विषय-सूची

१-जपन्यास रहस्य-महागीरप्रसाद द्विनेदी २-साहित्य का मूल्य-पदुमलाल पुचालाल बल्ली ३-रीली का विवेधन-स्यामतुन्दरदास ४-पुरानी हिन्दी-पुलेरीजी ४—हिन्दी की बोलियों तथा प्राचीन जनपर-शीरेन्द्र क

६—तलसी में रविभाव—मातापसाद गप्त

—सरदास की कविता—विश्वनन्त्र

प-विदारी का विरद वर्णन-प्रासिंह रामा ६-पद्मापत की प्रेम-पद्मति-रामवन्द्र सक

१०-- भगविशीकता-नन्दद्वलारे वाजरेगी ११-भारत-भारती- महाबीरप्रसाद द्विवेदी १२-जन्मेजव का लाग-यळ-सोमनाय गुप्त

दो शब्द

हिन्दी आलोचना का वर्तनान स्वरूप परिचमी माहित्य के सारवर्त का खाम है चीर यही कारण है कि यह धारने मूलका संस्कृत से हतना मिछ है। रामग्रेखर में शपनी 'काच्य मीमांसा' में वार्मय की दी प्रकार का माना -१. शास्त्र सीर २. काव्य । शास्त्र 'वीरवेव' तथा 'श्रापीरवेव' बताव र हैं। धर्पीरपेय शास्त्र केवल 'धृति' हैं जिनकी चाहि संस्था तीन है चौर िए, बहर, ब्वाकारा, निरुक्त, छन्द, उदीविष जिनके छः चेदीत हैं। 'दीश्चेव' ।स्य चार हैं—पुराण, चान्बीचिकी (सबेबास्य), मीमांवा धीर स्मृति । शास के ये भेद विधारधान माने गए हैं और इनका वृक्षमात्र धाधार रत्य है। काष्य की ऐसा मानने का कारण यह है कि यह शहापशासय है. विरचिन है और दिनोपदेशक है। यह कान्य शासी का श्रतुकरण करता है। गार्थों के नियन्थन का वर्णन करते हुए शमशेलर ने सूध-पृष्ठि, भाष्याहि ी। वर्तन किया है। जिसमें चक्त कम ही-जियका क्ये स्पष्ट, गंमीर तथा वापफ दी-उसे सूत्र कड़ने हैं। सूत्रों का सारांश जिसमें विशित हो वह 'यूनि' िहहलाता है। सूछ और वृत्ति के विवेचन (परीग्रा) की 'पद्धति' कहते हैं। लिमें को हुए विदानती पर कार्च पतके किन उसका समाधान कर उन त्रदान्तीं का विवरण किममें हो उसे 'शहुदय' कहते हैं। भाष्य के बीच में कृत विषय को छोएकर दूसरे विषय का जो विचार किया बाय उसे 'समोत्ता' इते हैं। इन सब में जितने धर्थ स्चित हो उन सब का बधा संभव 'टीकन' ालेख--- जहां हो उमें 'टीका' कहने हैं । इसी प्रकार 'पजिका', 'कारिका' चौर पातिक' भी क्षेत हैं।



मानना पट्ना, कि बाखीयना का क्षेत्र काको विस्तृत होगमा और उसमें निथवन्त्र, द्विदेरीजी, किरोसीसास गोस्वामी, चन्त्रभर समी गुवेरी, रबाम-मुन्दरराय, समयन्त्र शुक्त, बालीजी, पप्रसिंह समी, मनद्वलारे वालरेपी तथा इक्तरोप्रसाद द्विदेरी पूर्व सान्तिमय द्विदेरी बादि भालीयक उत्पत्र हुए जिनमें में श्विकांस सीमानवर्ग सभी तक बर्तमान है।

दिन्दी के इस विस्तृत चालोचना साहित्य की चार वार्ते में विभाज्जि किया जा सकता है:---

 साहित्य-समीदा—इस प्रकार की झालोचनाकों में अधिकतर फुटकर पुस्तकों की प्रालोचना है।

 स्रोत क्षीर कम्ममन—उदाइस्य दे सिम् गुलेगिया की 'पुराने हिन्दी' कथवा दा० धीरेन्द्र वर्मा का 'पिन्दी की बोखियाँ और प्राचीन जनपद''

 तमालोचना सिद्धाम--- इष्टामसुद्दश्यम् तथा बस्होर्झः सभी तक्ष स्मा इस विभाग से प्रमुख लेखक हैं।

 गंभीर भालोचना—गुह्नजी, दृश्रागिममाद द्विदेश,न्यदुलारे वाजरेपी भारि भालोचकों के नाम सुगमता से लिए जा सकते हैं।

'साहित्य-सदेन्द्रा' मासिक इत्तर भी सुर्याचपूर्य शालोचना का प्रचार एवं महार क्षेत्रहा है।

इधर इस्तु वर्षों से, जैसा भारतम में उरलेख किया वा बुबाई. इसते नवीन भाजीयक इस्तु परिचर्नाम सिद्धान्तों के भाधार पर भी हिन्दी के नाच्य सन्धों नो भाजीयना काले संगे हैं जो दपयुक्त भी नहीं भीर न्यायसंगत भी नहीं।

प्रस्तुत पुस्तक में हिन्दी आलाचना के जनिक विकास और अपके वर्त्तमान भिन्न रूपों को हिन्दी पाठकों के मानने रखने का आस किया गया है।

मनोर्ध विशास कीर पश्चिम सुदत है। काशा है इस दोटे से प्रयास तरे साहित्य के इस कह का वैद्यानिक क्राय्यन करने की मेरपा

> ंिः. लेखकों के लेखें का उपयोग इसमें किया गया है ाट करते हैं।

> > -सामनाध गुप्त

मीमांना के क्रिए वांच सम्बद्धाव साम्य हुए :---

रे रम संप्रताय—इस संप्रदाय ने रस को ही काव्य की ग्राप्ता साना । र प्रताबार ,, —-प्राप्तार्थ द्वारा चार्त्रकृत करनेवाकी रचना ही बाग्य है ।

 रीनि "—माणुर्व चादि गुवाँ से विशेष धकार से मुक-पाँ वाली रचना दी काम्य दै।

भाकी स्थला ही काम्य है। ४ वडीलि संप्रहोद—बसंकार,गुवा,रस चीर स्वति तथा चानुपंतुक मा

स्यंत्र-तार्थं विचित्र उति ही शाय है। र, व्यति , ---जिय स्थलामें वाच्य चीर साथार्थं के स्रतिकि

उन्होंन बाती बातीपवाधी में बहुत कुछ परिवर्श मंत्रीतितिक शैकी खा-भी कियल स्थित है। उद्योग दोरे में दिवस्ता में बढ़ तो करा बच माना है कि हमारी हिस्सी बाल्यका में हम प्रोत्या बीट लेकता क्या थी काल बीट काल बा मेंचू म मानकर परिवर्श विकासकार के समुदार हम बाल बी में कर बकार मान

प्रजन र परिण्यो निकाधार के वाधुवार हम बाज वो में 'वह बक्का' मान बेन है—नद रिज्योग भारतीय वरम्या क विज्यु व दिरशित है। बाज्य सम्मन्यी इक्तों मो निवम में ने बाज्य मोमाना स मान्य होने वाहित्य इसारी हिन्दी महिन्य जानीयना का इतिहास मो व्यंपक दुशाय मही है। मन ने द्वारों 'पर्यु-पिसी' वस में समाह का स्वीताय मो व्यंपक दुशाय मही है। मन ने द्वारों 'पर्यु-पिसी' वस में समाह का स्वीताय का स्वीताय वसी

मान में दर्श के क्यांनिकों पत्र में जाने काराया मान मानियाययों निवास में बार अतिनायमां के नेवंगीयानावायों नाट के आयोगां भी थी। उपने उन्होंने मारण के सेवंगीयानावायों नाट के आयोगां मानियायों है। की में 'दिन्य' करियाय की आयोगां में किया और नात्र मानियायां है। इस्त प्रकृति में को मानियायां की सामा मानियायों है किया मानियायां है। दिन्यों के दो प्रंच और निवास मानियायों के मानियायां म

नातना पहुँगा, कि साखीधना का चेन काकी बिल्लुत बीगमा कीर न निगमार्ड, दिवेदीती, किटोरीलास गोस्वामी, शत्रूषर समाँ गुवेरी, रका ς... · == / मुन्दरम् मामकत् हरू, बद्धनीती, क्यांसर् मानी, मन्द्रकारे बारानेकी ता इत राममाद दिवेदी एवं शास्तिमय दिवेदी झादि कालोचक उत्तम हुए जिल 57.5 वं शांधवांत्रा सीमानवदरा नभी तक वर्तमान है। ٦, िन्दी के इस विस्तृत बालोबना साहित्य की बार दारों में विभावित किया ता द्वाना है :— ', !. नाहित्व-समीका—हेस प्रकार वी कालोकनाशी में व्यक्तिकत कुल्कर म्मिको की मालोकना है। र लोड चीर चम्प्यन—उराहरए के लिए उर्देशेंटी की 'उरानी तिन्दी चयवा दाक धारिन्द बर्मा बर महिन्दी की बोलिनों धीर प्राचीन उनस्दूर है. समालोकना हिन्द्रास्त्र—हा० रहासमुख्यास्त्रास्त्र नया बस्तरीकी कार्त मब भी इस विभाग में ममुख हंगाव है। ४. मंभीर बालोबना-छारबी, वहारीममाद दिवेरी, वन्युनारे बालोसी चा है चालांबडरें के नाम सुगतना से लिए जा सबने हैं। महिलामहेका, मासिक धारा मा मिलकरें बाज्यका का प्रवाद एवं मत्त्र संस्ता है। इथर हुन बरों से, देशा काराम में उसकेस किया म सुना है हमारे नेशेंड बालोबक हेव परिवर्तन मिनामों के बाबन कर भी दिन्हीं के बास मधी की बालोकता बाले करी है की दब्दुत भी नहीं की उपक्रमान भी नहीं। परतम् पुत्तक मे दिन्दी जालावना के क्रीनक विकास करें मके बर्गमान मिस्र रूपों को दिन्दी पाइको के मामने करने हर संशोध हिमाल की वरियाम सुबा है। बागा है इस बोरे में प्रवान मार्थ है हम कर का क्षेत्रक कारक करते की संस्था काल में बिन विद्यान केंग्नहों है केंग्रों का उत्तकेंग्न हमाने दिया एक है

سنة عندهالت

मौमांना के जिन् पांच सन्दर्शन शस्य हुए :---

े. रम संप्रदाय—इस संप्रदाय ने रस को हो काव्य की चारमा माना ! अर्थकार .. —राज्यार्थ हारा चर्चकृत करनेवाची रचना ही काव्य है

भ्रष्टकार ,, —कान्द्रांथ द्वारा कर्त्तरत करनेवाक्षी रचना ही काम्य है
 रीति ,, —माणुर्य कादि गुर्खों से विशेष प्रकार से गुक्त-पर्दे

वासी रचना ही काम्य है।

वक्रील मंत्रशेष—चलंबार, गुवा, स और व्यक्ति सथा चानुर्वयुक्त था
 वक्रेंग्यनामें विचित्र दक्ति ही बारव है।

म्बर्नि , —जिन स्थलामें वास्त्र सीर स्थलार्थ के सर्विरित्त
स्थलार्थ कहाँ साध्यार्थ की वर्षका प्रधान हो ।

हम पांची संबद्धारों के बारवार वर ही काव्य की वालीचना हुई है वरण हमते भी स्वानता देखकारी को सिसारी है—त्या, वार्णकार भीर पार्टी की पारदारालक देश में में चारिकार राज्यांवरण की मान वर इस है दे की पीरवार पार्टी की पीरवार के सामार्ट्स की स्वान्त की सामार्ट्स की सामार्ट

उपरांग तीरे से विवास से बढ़ से जात कर आता है विद्यारी दिन्हें सारोपका से मूस देखना कीर नेतना ज्या भी काम बीर ताम बो में, सन्तर वरित्री विकासता से समुपार हम बास को में 'क बता' मा से दें —वह प्रिमोश भारतीय वापसा क विकास दिस्ती है। बास्य सम्माद हमारी विवास है से काम बीमाया म सम्माद होने वाहित हमारी दिन्दी साहित्य वालियान का वृतिमात भी स्वित्व द्वामा नहीं है सब में पहुंचे आप्रिकी का में का में साह मान्य का क्ष्मीमारावया में प्रिकत हम प्रित्राम्यान के संविधिता-स्वयाद माइक कि साहित्य का व्याप्त का स्वाप्त की प्रिक्तय' हमने पहुंचे आप्रिक्त के संविधिता स्वयाद माइक कि से ह कुक प्रथम दिव्ये में में दिन्ही कावित्राम की साध्यादमां में बात सीत्रासामी द्वारा समुवाहित वंदी में में स्वयाद साहित्य में स्वयाद की साहित्य कि सन्तर १९०० के साहित्य पूर्वी के सी स्वर्ध में स्वर्ध निक्ति - विकाद से स्वर्ध में स्वर्ध में प्रथम

क्षे क्यां'। ये कारतक में 'क्यां' मेंच हो ये और दूसमें दो संस्कृत कार्म्य परिवय क्रिकी में दिवा गया है। बीसमी जानकी में कार्ने चाते, यह मानना पट्ना, कि श्राखोचना का चेत्र काकी विस्तृष्ठ होगपा श्रीर वसमें मिश्रवन्द्र, द्विवेदीजी, किलोरीलाल गोस्वामी, चन्त्रघर गर्मी गुजेरी, रमाम-मृन्द्रदास, रामचन्त्र श्रुह्न, बज़्तीजी, पप्तसिंह गर्मी, नन्द्दुलारे वाजपेपी तथा इजारोमसाद द्विवेदी एवं शान्तिप्रिय द्विवेदी श्रादि श्रालोचक उत्पष्त हुए जिनमें मे श्रीप्रशंस सीमाग्यवस क्यों तक बतेमान हैं।

हिन्दी के इस विस्तृत चालोचना साहित्य को चार वर्गों में विभाजित किया जा सकता है :--

 साहित्य-समीदा—इस प्रकार की मालोचनाशों में ऋषिकतर कुटकर पूस्तकों की भालोचना है।

२. खोत चौर अध्ययन—उदाहरण के लिए गुलेशीती की 'पुरानी हिन्दां प्रथम दा॰ घीरेन्द्र वर्मा का "हिन्दी की बोलियाँ जीर प्राचीन जनपद!"

1. समालोचना सिद्धान्त---दा॰ द्यामसुन्द्रश्याम नथा बस्तीती श्रभी

तक भी इस विभाग में प्रमुख लेखक हैं।

गंभीर चालोबना—गुरुजी, दृशारीप्रमाद द्विदी, नन्दुलारे वाजपेगी
 पादि चालोबकों के नाम सुगमता से लिए जा सकते हैं।

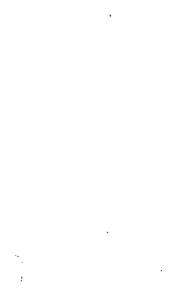
'माहित्य-सदेग्य' मासिक द्वारा भी सुरुचित्वं बासोजना का प्रचार एवं असार हा रहा है।

इधर छुत वर्षों से, जैता कारम्म में उत्सेख किया जा सुना है, हमारे नवीन भाजीयक छुत परिधमीय सिद्धान्ती के भाषार पर भी हिन्दी के बान्य सम्मों शे बालीयना करने को हैं जो उपयुक्त भी नहीं और न्यायसंगत भी नहीं। प्रस्तुत पुस्तक में हिन्दी प्रमालीयना के अभिक्र विकास प्रीर - उसके वर्षामान भिन्न रूपों को हिन्दी पाठकों के सामने रखने का प्रयास किया गया है।

मनोरध विशास खीर परियाम सुदम है। घाशा है हस होटे से प्रयाम से हमारे साहित्य के हस चड्ड का वैद्यानिक क्रभ्यवन करने की मेरणा मिल सकेगी।

भन्त में जिन विद्वान लेखकों के लेखीं का उपयोग इसमें किया गया है उनके प्रति इस कृतकृता प्रयु अपते हैं।

—सोमनाय ग्रप्त



चैटिया हैन रंखाल्य, नोजार, जनगढ़-रम्प

अगिकाण निर्देश्मातिक में उपन्यासनामकरियों पुरुषी के भरमार हो रही है। इन पुग्न हो में में मादा ६३ में गई पुरुष प्रकास करादि नहीं। स्तीर पर्ये माहार हो। प्रकार ही सीर हिन्दे बन्दतीकी पुरुष्कों को चार रादे हैं कारण कांद्रकारी गाँद बार्रायकाल संभा हैंगाक अब्बादयायाँ प्रकारण हैं। की या भाजनी जातना कि मानवना से भी कार राख है, जा या भी ल्ही बारन्य कि चारक विद्या किया वाहरा का नाम है। असे दस बार की क्ला कर का परवार महिका जान्या पुरुष में पाए से पाएक बर ब रह दिनहेत, या बतेना, बर का नदस्याल नियाताय हम राम रती का शास बदाईन बदसे का ब्याड सार्व हरा नाह का सेप्टारी । क्रांब्री राजी साध्यान नवनाक्य का ^भे हुनु सामध्याम् स्टान हे। एतुन्यान दे भिर दहामा, कुल्महा नथा नारच धार्त्रों हे गुकारह र बीद काह मह क्षारारी र तुर्विते हैं। १एवं क्षायासास र क्षारान साद्या का राज्या वर्त बुंबर कर हुइन (क) क्षेत्र अहेकोरन को बन्दर नदा नाम करते हैं। नदा हमें इ.इ. हाज बरने कीर देवने हैं। बाजा वेद हा हुए ते हुआ नाए, जसमे रथ दे । न्याराज्य स्ता प्राहित बहुत दे। ब्योपेन हे परण । ह की रहता है। इन दर्श ने क्रायक्ष र दर हात हो। तह मार्ग्या ह हैं। भैंदे दा के हैं भी भारे का बेर् एदाया मा इस बाहुर ही आए व हैंगा क्षाण है। हुए भी भेकरी का रामान करा कर असी, पर नामाजार है। على مر هر مديد م مداري هسيك عدد الله حدد اله विषयू का मादद व अपने होता सोह है किए वे इन्छ हाने। समादः बर्देड कुछ है दिनाई है लेगाई की बादनाय ही बहुआ है पर अपने धार इ.धा हा है प्रदेश हैं। बाला इ हुए जात है से एवं बारा है हो **T**T - 22274 2

कारण का दक्ष कार कारकार भी है। यह कार की समूच हो है। बह केरहरू भागा के बाकीय कर महिल्य के भी सामा आमा है। यह होती

कुछ बच्दो-बच्छे मंत्र चरूर जिसे हैं। परन्त उनकी संख्या बहुत ही योदी है । सम्भन है, येनी पुस्तकें बहुत रही हा, पर वे सब अब अपलम्य नहीं । इन पुरुकों में कथा-कहानियों के बढ़ाने धर्मतर्व भीर सन्तापार की शिता दी गई है। इनका छोड़कर संस्कृत-भाषा में लिखी गई क्या-सरिन्सागर, कार्यक्री, बासवदक्ता और दशकुमारचरित सादि पुरुकी से कोई विशेष शिका नहीं मिल सक्ती; मानस-शास्त्र के आपार पर किये गये चरित्र वित्रण की स्वामाविकता भी सर्वत्र देखते को नहीं मिलती । हाँ, किसी हद तक दनसे मनीरंजन जरूर होता है। बस । प्रकृत उपन्यास-साहित्य के जनन, उलयन कीर प्रयासन का शेव परिचमी देशों ही के लेखकों को है। उन्होंने साहित्य के इस जंग को कला की सीमा तक पहुँचा दिया है-जन्हींने इसे कला का रूप दिया है। उन्दोंने इस कांग क कलानिरूपण-सम्बन्ध में भी बहुत कुछ किया है। उनके इस निरूपण का अनुशीसन करके हम जान सबते हैं। उपन्यास किमे कहते हैं: आख्यायका किसे कहते हैं: उसमे क्या गर होने चाहिए: उनकी रचना में किन चानों की गणना क्षेत्र में है, इत्यादि यह बात नहीं कि जिन लोगों ने परिनमो पण्डिता के इस प्रकार वे निस्पणात्मक लेख या मंथ नहीं पढ़े वे बदावि काई बावका उपन्यार लिस ही नहीं सकते । जिनको मनुष्य-स्वभाव का कान है, जो अपन विचार मनीमोहक भाषा द्वारा प्रकट कर सक्ते हैं, जो यह जानते हैं नि समाजका रूस किस नरफ है और किस प्रकार की रचनासे उसे लाइ और किस मकार की रचना से हानियहुँच सकतो है, वेपरिचमी पाएडले के तरवितरपण का सान माप्त किये विना भी कव्छे उपन्यास लिए सकते हैं। े साहित्य के इस जांग में बंग-माथा के कई सुक्षेत्रक कृतकार्थ हुए हैं। विद्यमान होराकों में कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर, इस समय सबसे आगे हैं। उनके "गोरा" नामक अपन्यास में, सुनते हैं, अच्छे उपन्यास चनेह गुख पाये जाते हैं। स्थापि बंगला-भाषा के स्पन्यास लेखकी

ने भी कच्छे सेसक पहुत योड़े हैं: कविक्ता दुरे अन्यास सिस्तेनेवासें ही को हैं। इन निवास सेमळें की विचाक राषणा से मानाजिक बन्यामें की मींग हिस्सित हो जाने का वर हैं। लेद हैं, हिन्दी में इस उरह के परिश्लासक अन्यामों ही के अनुवाद कविक्ता से हो रहे हैं। बंगसा के अच्छे अन्यासों के अनुवादों के दर्शन बहुत ही कम होते हैं। इस हरवा में मन्त्रोत की बाद इनती ही है कि समस्तार सेसक और महा-साह बच्छे और दुरे अन्यामों का अन्यर कब बुध-बुद्य समस्ते समें हैं।

इस दिन इलाहाबाद के "सीहर" नामक खंगरेखी भाषा के दैनिक पत्र का एक चंक हमने सोला दो उनका पर मही का सद्ध पर समा-लोचना में भरा दिनाई दिया। इन पर नदर हाडी तो प्राचीन समय वे हुद नाम देस पहे । बारम्भ वा हुद कॅस पहने पर माह्म हुझा कि यह ता हिन्दी है हो इक्कामों की जानीयना है। दर हमने इन्हें मायत पहा । समानीयना थी "बन्छा" और "ग्रसांड" नामच हो सन्यामी हो। अन मीर्घ्य नरेगी हो हुए हवारी दर्प हो बुहे सनहे ममय वे मामाजिह और राजनैतिक हैरव इन राज्यामी में दिसावे गरे हैं। यह बात हमने इस समाहोबना ही में बार्टी। क्योंकि इन पुस्तरों को हमने स्वयं नहीं देखा । मृत स्वनः एक बंगानी पुसारत्वह की है । चतरह सम्बामो **हे गुरा-शे**या है उत्तरहाता हही **हैं।** ममानीहरूप में इसरों भी गृह स्टान्यरीना भी। भी इन पुसरों में उस दसते **धी रात महत्र, काफार-विकास, दरवाच्छाहर, शींदरीवाद, राक्र-**नैतिक पानी कार ही के दार ही हो भी पुसाई बच्छी ही बही शर्वेरी । और परि मनाब है कारात ही हाँद में इसमें बुद्ध हिला भी निन्ती ही ही दिए बदना ही हवा है। हीं, बॉई उनमें हम दमाने है मामबिह होने है मी उल्लेय हीं-हीर वे होत मगाउ है स्थि हार्विभागे हों-हा बाद बाग विकासरीय ही झारती : क्योंकि हुद र्पराश के सम्मित में ऐसे दाव दियाना कोंग्रनीय नहीं। हों, को होंग ममाब का मधा ही बिंड, बाहे वह भरा हो बाहे हुगा, दिसाना सन्दानशर श शहेल ननमहे हैं वे ब्रश्तर इस नन्तर में बेन्सेस ४] [महाश्रीरप्रसार दिणे न करेंगे। शस्तु, यह को धर्मातर बात हुई। "लीडर" में

प्रकार । अस्तु अस् वर्ष स्वावद साव हुई। "लाइर" से स्वर्णा समालीचना का क्लेस हमते कोर हो सत्तल से किया है। वह स् कि स्वय अंगरेदी भाग के सैक्ड़ों उपन्याम चहन अनेताहे लोग, हिन्दी में लिसे गये उपन्यास चहने लगे हैं और स्वरावारों के इस्पेन में चार-पार पांच-यांच कालाों में उनकी जालीचना भी काने लो हैं। अच्छे समस्त कर ही जागरेजी-वां समान्त्रोचक ने पूर्वोक्त पुरावों की समालीचना जिसने चीर लगोने का अम उठावा है। किस वहाँ होनी स्वगः मुख्य होकर वह काम क्या हो, चाहे किसी के

ा बही बहता है। अच्छा तो उपन्यासों के गुख-दोषों की वरस्र क्या है। इसके उत्तर कु इस अपनी तरफ से अधिक नहीं लिख सकते और लिखना सी." **एपन्थास-रहस्य**ी

नहीं चाहते, क्योंकि हम इस विषय के झाता नहीं। ऋतएव हम उपन्यास-रहस्य के कुछ ज्ञाताओं के कथन के आधार पर ही कुछ निवेदन करना चाहते हैं। मनुष्य जो काम करता है, मन की प्रेरणा से करता है। श्रीर

मन से सम्बन्ध रक्षने वाला एक शास्त्र हो जुदा है। वह मानस-शास्त्र या मनोविज्ञान कहाता है। उपन्यासों में मनुष्यां ही के चरित्रों, श्रीर मनुष्यों ही के कार्यों तथा उनसे सम्बन्ध रखने वाली घटनाओं का वर्णन रहता है। उनमें स्वाभाविकता लाने के लिये मनीविज्ञान का जानना जरूरी है। विना इस शास्त्र के झान के मन की गति श्रीर मन की वास्तविक स्थित नहीं जानी जा सकती। किस प्रकार की मानसिक प्रेरणा से फैसा काम होता है श्रथवा कैसे कारण से कैसे कार्य्य की ज्याति होती है, इसका यथार्थ ज्ञान तभी हो सकता है जब मन के विविध भाषीं श्रीर उनके कार्य-कारण-सम्बन्ध का ज्ञान हो। श्रतएव उपन्यास लेखक के लिये मनाविज्ञान के कम से कम स्थूल नियमीं का जानना श्रनिवार्घ्य हाना चाहिये। उपन्यास लिखने वाला कल्पना से भी काम ले सकता है, छोर विना ऐसा किये उसका काम चल ही नहीं मकता। पर उसको भित्ति सत्य के आधार पर होनी चाहिये। उसवे घटनानिवेश श्रीर चरित्र-चित्रण में अविमानुपता श्रीर अविरंजना न होनी चाहिये। इस दोप से तभी यचात्र हो सकता है जब लेखक के मन:शास्त्र के नियमों से श्राभक्षता हो । श्रन्यथा भाव-विश्लेपण ठीक ठीक नहीं हो सकता।

उपन्यास-रहस्य के झाताओं के दो दल हैं। ऊपर जो कुछ लिख गया वह पहले दल की सम्मति है। इस सम्मति का सारांश यह है वि मनोविद्यान या मानस-शास्त्र के नियम जहां-जहां ले जायँ उपन्यास कार को वहीं-वहीं जाना चाहिये श्रीर तद्युसार ही घटनावलियों श्री चरित्रों की सृष्टि करनी चाहिये। अनिष्ट-प्राप्ति से मनुष्य का मन विच लित हो उठता है श्रीर वह विलाप करने लगता है। यह मानसिः नियम है। पहले दल के कायल लैखक इसी का अनुगमन करके ५०

६] [सहाबीरप्रसाद द्विते

निर्माण करेंने। यदि किसी पक्ते वेदांनी या विरामी वो कानिष्ट-शा से कुछ भी दुःस्य न हो तो वे बसे कपवाद या नियम विरुद्ध वा समर्मेंगे।

दूसरे दल के अनुयायियों का इहना है कि मनोविज्ञान के नियम को आधारमूत तो जरूर मानना चाहिये, पर मदा हो उनमें अपन विचार-परम्परा को जकद लेगा ठांक नहीं। सभी घटनाओं और मन भावों के मन्यन्ध में मनःशास्त्र से संबद रहाते की चेष्टा से कार्न रोचक चीर स्थाभाविक नहीं हो अकती। वर्योकि समुध्य के मन प मनोविज्ञान के नियमों की चलएड बन्ता नहीं देखी जाती। मनःसार में जिम कारण सेजे में कार्य की उत्पत्ति होना बर्णित है बस कारण कभी-कभी येमा कार्य उत्पन्न नहीं होता। अनएव जेसी घटनाएँ सी में हुआ करती हैं चीर समुद्य-समाज में जैसे कार्य-कारण-भाव देश में प्रायः चाया करते हैं, तरनुकूच की उपन्यास रचना होनी चाहिए मनुष्य का मानविक-भाग उसे प्रिस्त व्यवस्था को से जाय दसी का बर्ण करना चाहिए; इस बान की प्रसाह न बरनी चाहिये कि ममीविज्ञान बानुमार हो ऐसी बावस्था प्राप्त हा नहीं हो सबती; बातपब इसका वर्ण रयाग्य है। घटनावली के निद्दरीन और भावा के विग्रण की तह मनोविज्ञान रहे चल्दर, पर वह छिपा हवा रहे ! शरीर भीतर भी व्यक्तियं बर दिया रह कर जारीरसंग्रत में महायना देना है पैसे सनीविज्ञान के निवर्मी को भी कथा-भाग के भीगर अनित्र रसन चाहिये। जो इम श्रवी की आनते हैं और जो अपनी रचना में निया के पचड़े की गुत्र रम्य कर चरित्र-वित्रण करते हैं घन्हीं के छपम्यार का कविक बादर होता है। मानमिक निवर्मी का वासन शहनापूर्वक करके कोई किमी श्रम

पुरष या स्त्री के आयें का टीकरीक विस्तेषण कर भी नहीं सकता बात यह है कि सबके मन एक से नहीं होते। वबको मानेटिट्यों व भार्यहर राक्ति भी एकसी नहीं होती। किसी बाबर शाबिर में पढ़ राम किस कहार का स्ववहार करता है रखास कम महार का नहीं करता, यह बोत हम प्रतिदिन प्रत्यक्ष देखते हैं। इस दशा में पर्-पर पर मनोविज्ञान को दुहाई देना और राम या स्थान के कार्यों का वैज्ञानिक कारण हूँ दना भ्रम के गर्त में गिरने और घटना-वैचिन्य में नीरसवा लाने का द्वार खोल देना है। हर मनुष्य के संस्कार जुदा जुदा होते हैं। इनके अनुसार ही उसके कार्य-कारण हुआ करते हैं। वे किमी नियमावती के पार्यद्र नहीं। आपके पाम यदि कोई घूर्व आने और वेप्टा क्या बाजी से अपनी निर्धनता का मुठा भाव प्रकट करके आपसे १) दान ते आय तो, दवाइय, आप घोला खा आयँगेया नहीं? सो संसार में मनोभाव के यथार्य झायक कार्य्य सदा होते भी तो नहीं?

वा नहां ?

इस हे सिवा एक बात और भी है। ये जितने अच्छे-अच्छे त्रक्या स्वायक्त विद्यान हैं उनके कुन्द, इन्दु और मिह्निक्स, मद्र-पिता आदि पात्रों के हृद्यों में उपन्यास-तेखकों ही को आप देतत हैं का समित्र । इस पात्रों के अपनिक्त तेहते एक जो विद्य आप देतते हैं के समित्र । इस पात्रों के भाव-विरालेग्य के जो विद्य आप देतते हैं वे के सन के प्रतिविद्य क्यार पर नहीं। वे तो उपन्याम-तेखकों ही के सन के प्रतिविद्य हैं। मनोभावों और संस्कारों के अनेक्द में तेयक उनका प्रयार्थ और संपूर्ण हान नहीं प्राप्त कर सक्ता। वह करता क्या है कि अपने हो मन को माप से और के सन को माप-तोल करता क्या है कि अपने हो मन को माप से और के सन को माप-तोल करता है। वह देखना है कि अपुक अवस्था था अपुक अवस्थ पि आ आय तो में इम प्रकार का व्यवहार कर्र गा। वस, वह समसना है कि सार्थ दुनिया उसो में अनुनु कर्र अस्था-विरोध में जा वह करेगा या बहेगा वही मव लोग करेंगे या बहेंगे। पर इस प्रकार को धारणा कोरों आस्ति है

क्षकक्षा तो मनोविद्यान के शुष्क निवमी हो के कार्यार । किमी का बरित्र- बत्रास करना देसे निक्षीत नहीं हो महता वेसे हो करने मनों को माध्यह समस्त कर उसी से कीरी के मन के मास् करना भी क्षान्ति-रहित नहीं हो सकता। इस "इसरतो पास्तकनुं का दशा में क्या करना चाहिए। क्या उपन्यास सिखना बंद हो।

बहाबीरप्रसाद

5] चाहिए । नहीं, बन्द कदापि न कर देना चाहिए। तपन्यास सी की एक बड़ा महत्व-पूर्ण शास्त्रा है।

पटना विस्तार और चरित्र चित्रण करने में मानस-शास -आधार जरूर लेना चाहिए। पर उतना ही जितने से मानधी मनध स्वाभाविक गतियों का गर्त में गिराने से बचाव हो सके। में छुद्र स्यूत्र नियम हैं---अब प्र्यास्थत देख औत होता, दु खिन होना, थादि । इन नियमों का खनिश्रमण न करना थादिए। को ऐसी पात न कहना और किसी ऐसा घटना का निर्माण न कार्य याहिए जिसमें मनुष्य हो न रहे; वह पशु, देव या दानव चाहि है आय । यम । पित, दूसरे के सनातन भावा की विष्टृत्ति करते सम अपने ही मल का उसके मल क स्थान पर न खिठा देना चाहिए। चर्ड अवसर आने वर में यह करता, में यह करता, में मार बैठता, उत्तीतन हो जाना-इम बकार का भावनाच्या की प्रेरणा से बहुत कर मन्य का व्यक्ताय हा जाना है : व्यनण्य क्रिमके सम के मानसिक भाष का विकास करना है उसके संस्थारों की,उसका सन्कालान कावस्था की उसके ब्रामपास की उवकश्या की -साराश यह कि उसकी संपूर्ण परि श्यिनियों का-आलावना करना बादिए। देखना यह चाहिए कि पेर समय और ऐसी परिश्यात से वेसे मनुष्य के मनायन माथ किस प्रका के होते । तय तहनुकून ही उनका विकास करना चाहिए । बात यह र कि युनिया में हमरे के मन के आव जानने का आर भोई स्वाय ह नहीं । परिस्थित और बंटर्युरोन ही के द्वारा, अनुमान की सहायन में दूसरे के सब का भाष जाना जा सकता है। सन का भाष-प्रवा बाहरी मचलों का विन्हों से जाना जा सकता है, यह धान मानम

शास्त्रों मां क्वीकार करते हैं । हुए, शोक, विराग, चतुरात, होच, भर कारि मानो वा विकासे का माननिक उदय दोनेपरशरीर और मुख प इस ऐसे बिद्ध पचट हो जाते हैं जिनमें बन-बन विकारों का पता ला जाता है। चतप्र इसरें के मनोगत भाषों का वित्रश करते में परिश्वित के माय-माक इन विक्षों के टर्यास्त का भी सूब विवाद करके सेसानी संचालन करना चाहिए। शारीर, भाषा, चित्र, कला, कारीगरी आदि पर भावों की श्रभिव्यक्ति हुए बिना नहीं रहती। इन भावों का विकास षल्पना द्वारा करना चाहिए। परन्तु कल्पना को असंयत न होने देना चाहिए। इसकी गति श्रवाघ हो जाने से वह कुपय में चली जा सकती है। कभी-कभी शरीर पर कान्तरिक भावों के कृत्रिम चिह्न भी उदित हो जाते हैं। उस समय देखने वाले की इन्द्रियों को घोखा होता है। श्चतपत्र कृत्रिम लक्त्णों श्रीर इन्द्रिय प्रबंचना से भी यचना चाहिए। सामाजिक नियमों का, क़ानून का, घर्म का, देश काल और पात्र का भी खयाल रखना चाहिए उनके प्रतिकृत लिख मारना उपन्याम लेखक की श्रवता या श्रत्यवता का वाधक हाता है। अपर एक लेखक के दो उपन्यासों का उल्लेख हुआ है। उनमें से एक की आलोचना में किसी ममालोचक ने कोई क़ानूनो भूल बताई। लेखक ने या बनके किसी पत्त-समर्थक ने युक्तिप्रपंच द्वारा उसके खंडन की चेप्टा कर डाली। पर इस तरह की चेप्टाचों से उपन्यास-लेखक की भूल पर धृल नहीं डाली जा सकती। जब तक पुस्तक विद्यमान है तब तक वह भी ज्यों की स्यों विद्यमान रहेगी। जिस जुर्म के लिए धाजकत के कानून में जो सजा निर्दिष्ट है, उसके मिवा और कोई सजा-चाहै वह उससे थोड़ी हो या बहुत-दिलाने वाला , ज्यन्यासकार स्वयं ही प्रतिकृत आलो बनारूप सञ्जाका पात्र समका जायगा।

सो इतनी विध्न-वाघाओं और कठिनाइयों के होते हुए, अच्छा उपन्यास लिख डालना सबका काम नहीं। उपन्यास-कार को कल्पना के बल पर नई, पर सबेधा स्वाभाविक सृष्टि की रचना करनी पड़ती है। बड़े परिताप की बात है कि इस इतने कठिन काम को आजकत कोड़ियों जैद और कोड़ियों विक घड़ाक के साथ कर रहे हैं। उनकी सृष्टि में कहीं तो मनुष्य देव या दानव बना दिया जावा है और कहीं होट-पतंत से भी तुच्छ कर दिया जावा है श च चनकी भाषा का कुछ ठीर-ठिकाना, न उनके पात्रों की भाव-विद्युति में संबम शीलता और स्वाभाविकता का कहीं पता, और न उनकी कहांनी में चावल भर



संवातन करना चाहिए। शरीर, भाषा, चित्र, कला, कारीगरी आदि पर भावों की क्रमिव्यक्ति हुए दिना नहीं रहती। इन भावों का विकास षत्पना द्वारा घरना जाहिए। परन्तु बल्पना को खसंयत न होने देना षाहिए। रसकी गाँव ऋबाध हो जाने से वह सुपय में बली वा सक्वी है। कभी-कभी शरीर पर जान्तरिक भावों के कृतिम चिद्व भी टिहत हो आते हैं। इस समय देखने बाते की इन्द्रियों को घोखा होता है। ्षत्रपर कृत्रिम लक्त्जों स्त्रौर इन्द्रिय-प्रबंधना से भी वचना चाहिए। सामाज्ञिक नियमो का, जानून का, धर्म का, देश काल और पात्र का भी खवाल रखना चा'हए उनके प्रतिकृत लिख नारना उपन्याम लेखक को कहता दा कलहता का दोवक होता है। करर एक लेखक के दो दपन्यासों का दल्लेख हुआ है। दनमें से एक की बालोबना में किसी ममालोषक ने कोई लानूनो भूल दवाई। लेखक ने या उनके दिसी पन्न-समर्थक ने युक्तिप्रपंच द्वारा उसके खंडन की चेच्टा कर हाली। पर इस तरह की चेप्टाकों से उपन्यास-लेखक की मूल पर घृल नहीं डाली जा सकती। बद तक पुस्तक विद्यमान है तब तक वह भी ज्यों की त्यों विद्यमान रहेगी। बिस जुर्म के लिए बाबकत के कानून में जो सदा निर्दिष्ट है, इस हे सिवा और खेई सटा-चाहे वह दससे योही हो या बहुव-दिलाने बाला इपन्यासकार स्वयं हो प्रविकृत आलो बनासप सङा का पात्र समम्हा शयगा।

सो इउनी विध्न-दायाओं और कठिनाइयों के होते हुए, कच्छा उपन्यास तिस्स हातना सदका काम नहीं। उपन्यास-कार में कलना के यह पर नई, पर सबेया स्वामानिक स्टॉब्ट की रकता करनी पहली है। पड़े परिवार की बात है कि इस इउने कठिन काम को आजकत कोड़ियों चैद और कोड़ियों दक घड़ांके के साथ कर रहे हैं। उनकी मृष्टि में क्हीं वो मनुष्य देव या दानव दना दिया बाता है और कहीं कोट-पर्तन से भी तुष्क कर दिया बाता है भन उनकी भाषा का हुत दौर-जिकाना, न उनके पात्रों की भाव-दिश्चित में संयम शीलता कीर स्वामाविकता का कहीं पता, और न उनकी कहानी में सावल भर

द्यन्यास-रचना के सन्वन्ध में, हिन्दी में ती, कमी कुड़े-इचरे ही का जमाना है। बीर, बारम्भ में प्राय सभी भाषाओं के माहित्य में

लिए विशेष करवालकारक है।

दिसाने की न्या खरूरत । प्रसंग बाही

पाठक के इरय में बिरांक बत्यल हुए बिना नहीं रहती।

रखनेवाली ऐमी-ऐमी अूलें हो जानी हैं जिसके कारण विवेक्शील

सदुपदेश देने की शामध्य । अनेक उपन्यामों का उद्देश भ्रव्छा होते पर भी, बीप-बीच, घटना-विस्तार और चनित्र-वित्रश से मध्यन्य

यह बात होती है। बाँगरेजी भाषा में तो अप तक चरित्र-ताशक खपन्यासीं की रचना होनी जाती है। पर चपन्याम कोई येसी-यैसी चीज नहीं । बह समय गया: जब उपन्याम दें। घंटे दिल यहलाब-मात्र का माथन समझा जाना था। निकन्से येठे हुए हैं। लाकी कुछ पहें। बक्त नहीं बटता; लाको "बपला" या "बंबला" ही की देख जायें। खपन्यास जातीय जीवन का सुकूर होना चाहिए। उमधी सहायता से सामान्य नीति,शत्रनीति, शामाजिक समस्वार्थे, शिक्षा, कृषि, वाणिवय, धरी-कर्म, विद्यान चादि सभी विषयों के दृश्य दिशाये जा सकते हैं। उपन्यामी के द्वारा जितनी सरलता से शिका दी जा सहतो है शतनी सरलता से और किसी तरह नहीं दी जा सकती। काव्यों भीर साइकी की भी पहुँच जहाँ नहीं, वहाँ भी अपन्यास बेपहक पहुँच सकते हैं। श्तियों भीर वधों के भी ये शिक्ष बन सकते हैं । मिदनत-मज़दूरी करने बालों की भी ये घटे शर सदुपदेश वे सकते हैं। लोगों को कशानी पढ़ने का जितना पान होता है जनना कीर किमी विषय की पुस्तके पहने का मद्दी द्वाता। धनपत्र धायदे उपन्यासों का लिखा जाना समाज के

हुछ जीगों का ख्याल है कि सन्दा सामाजिक चित्र दिखाने ह स्पन्धासकार को संकोश न करना चाहिए। इस पर मार्थना दे कि हरानाभका का ता । हरानाभको इतिहास तो दे नहीं चीर न बद ,चाइ वसामक का ती है ही दे जो समने सभी चीरों या चीरों पर विचार बरने की जरुरत हो। फिर तममें चोरों, बाकुको, स्विववार्रयों, क्यांक्स के कि नाति । हपन्यास-रहस्य] बेंडिया ईन गुगाचयू विष्टति ऐसे शब्दों से करनी चाहिए जिससे उनका असर पढ़ने वालों ज (ने पर बुरा न पड़े। दीप समक कर उनकी विद्युत्ति करनी चाहिए। जो 27.77 17.8 डपन्यास लेखक अरलील हस्य दिखा कर पाठकों के पाशविक विकारों की उत्तेजना करता है, श्रथवा ऐसे चरित्रों के चित्र खींचता है जिनसे ŕ दुराचार की मुद्धि हो सकती है, वह समाज का रामु है। यदि वह इस तरह के चपन्यास केवल इस इराई से लिखता और प्रकाशित i करता है कि उनकी छाधिक विकी से वह मालदार ही जाय तो वह गवर्नमेन्ट के न सही, समाज के द्वारा तो अवस्य ही यहुत यहे दंढ डपन्यास रचना श्रव तो पश्चिमी देशों में कला की सीमा को पहुँच गई है। जो चपन्यासकार ऐसे चपन्यास की सृष्टि करता है जिसके पात्रों के चरित्र चिरकाल तक सदुपदेश और समुदार शिला देने की योग्यता रखते हैं वहीं श्रेष्ट उपन्यास-लेखक है। वह चाहे तो राजा से तीकर रंक तक को धीर मखदूर से लेकर करोडूपित तक को इछ का इछ बना है। वह चाहै तो बड़े बढ़े दुराचारा और कुसंस्कारों की जहं हिला है। वह चाहे तो देश में अद्युत जागृति वलाझ फरके हुआसन की सुनाधों को बेकार कर है। जिस उपन्यासकार की रचना ते समाज के किसी खल्प ही समुदाय को कुछ लाभ पहुँच सकता है। भी कुछ ही समय तक, वह मध्यम श्रेणी का लेखक हैं। निरुष्ट वह भी खपनी कुरुविवर्धक कृतियों से सामाजिक वैधनों की शिथिल र दुर्वा मना थों को और भी उच्छु खल कर देता है। दुकानदारी ही कृत्मिन कामना से जो लोग, पाठकों को वशुवत् समम् कर, पास सदृश क्षपनी वे (सर-पर की कहानियां उनके सामने फ़्रेंकते हैं— ते के न जानीमहै

साहित्य का मृल

स्मित्रिय का स्वरूप सदा परिवर्तित होता रहता है। भिन्न-भि कालों में भिन्न-भिन्न आवशों की खुष्टि होती है। मनुष्य-जीव में हम जो बेचित्रव और जटिलना देखते हैं. वहीं साहित्य में पाते हैं साहित्य की गति सदैव उजति हो के यथ पर नहीं श्रापसर होती मानव-समाज के साथ-माथ उनका भी उत्थान-पत्तन होता रहता है परस्तु इसका मनलव यह नहीं कि जब कीई जाति अवनत दशा 🛚 रे तम उसका साहित्य भी धानुसन हो । प्रायः देखा भी जाना है कि मा के अधारातित हाने पर उसम शेष्ठ साहित्व को सुच्छि होतो है। में जब आर्ति गौरव के उच्च शिखर पर पहुँच आती है, तब उनहा साहि श्रीटन हो जाता है। किसी किसी का शायद यह खपाल है कि देश में शांति दिशाममान हाना है, तभा सत्माहित्य का निर्माण हैं! है। पर माहित्य के इतिहास में इस देखा करते हैं कि युद्ध-काल में : जय एक जानि सेमव की व्याकाता से वहीत हो कर सर-शोशिन के वि कीलूप हा जातो है, तब उमधे देवीशांतः संयम कवि जन्म-पहण कर है। बाब प्रश्न यह द्वाना है कि माहित्य के नद्रभव का कारण क्या है क्या क्षि की बरवत्ति चाकारा में विश्वत की भौति एक काकहिम घटना है ? क्या देश और समाध के अनिकृत माहित्य का खि होती है ? क्या कबि देश और बाल की खरेखा नहीं करता ? अध क्या देश भीर काल के अनुमार ही मादिख की रचना होती है ? इममें मंदेर मही कि माहिरय में बैशिडय है । बरम्तु वैश्विष्य में ! मान्य है। नहीं का होते बाहे वर्षेत पर बहे, बाहे सपनवामि प रमधी थार। विध्यम नहीं हाती । माहित्य का स्रोत भी मिल-नि . श्रवस्थामे भिन्न-भिन्न स्वरूप चारण करके चारिचित्रम ही बना रह है। ब्रहादरण के जिय इम दिल्हो-माहित्य हा को विचारपारा पर प बार ध्यान देन हैं । महाकृषि चढ़ से सेकर बात्र तक जिनने कृषि । हैं. सभी ने एक ही आदरों का अनुभरक नहीं किया । विचार-वैचि

हें ब्रानुमार हिन्दी बाज्यों के चार स्थल विभाग क्षिए जा सकते हैं। हिन्दी-साहित्य में ब्यादि-बाल में बीर-पूजा का भाव प्रधान था। उसके याद कथ्यात्म-याद की प्रधानतों हुई। फिर भक्त-कवि कलात हुए। पार्नन्तर शुंगार-रम की छत्कुर बवितार निमित हुई। यह मध होने पर भी हिन्दी-माहित्य में हम एक विचार-घाग देखें मध्ते हैं। 'बिड़ारी सूर नहीं हो सक्ते छीर न सूर चॅद हो सक्ते हैं। परन्तु शिस 'भावना के इंद्रोक से चन्द्र कांव से खपने सहाकाब्य की रचना को, कह 'सुर चीर विठारो की रचनाक्षों से विद्यमान है। वह है हिन्दू-ार्ति का ष्ट्राधातत । महारुवि चँद ने ऋपनी काँखों से हिन्दू-साम्राज्य का विनाश देखा। उन्होंने खपनी गौरव-रहा के लिये खपने काव्य का 'विशाल मॉन्दर राहा वर द्या । क्यीर ने अपनी वचनावला में भारत की दशा का ही विश्व खेकिन किया है। सुरदाम के पदों में भी वहीं हाहाकार है। विहारी के विलाम-वर्णन में भी विषाद है। वसंतम्बद में श्रवीन गीरव का स्मरण कर बसी के पुनस्कृत की श्राशा में बमका े मन ऋटका रहा । भूपल के वीरस्मात्मक काव्यों में भी हम शीये के ंस्थान मे—शाद्धां की क्यथ मनकार ही – सुनते हैं। बद्यावर ने r निर्वारोग्नुस दाप-रिस्सा वी भीति हिम्मतवहादुर) वी गुराविली का । गान क्या है। फड़ों तक वहै, हिन्दा क काधानक कांव्या का रचनाक्षी े में भी इस दुभिस-पाड़ित भारत का चीत्कार हा सुनते हैं। दासत्व-दंधन में जर है और विजेवाओं द्वारा पद-दलित हिन्दू-साहित्य में ्यन्य विसी भाव का अधातना हो भा कैसे सकती 🗐 दाद हमारी विवेचना ठोक है, ता हम वह सक्ते हैं कि माहत्य का मुख्य विचार-स्रोत समात का धनुगमन कर सहता है; परन्तु ममात्र का होनता पर साहित्य को होनता नहीं अवलीवत है। अपनी हीनावस्था में भा हिन्दू-जाति ने ऐमे पवि बत्पन्न दिए हैं, जा दिसो भी समृद्धिशाली जाति का गौरव ददा मक्ते हैं। सूर, ब्लुलसी खोर विहारो ने शक्ति-होन हिन्दूr जाति में ही जन्म-प्रहेण किया था; परन्तु इनकी रचनाएँ भदेव श्राहरť र्याय रहेंगी। सच तो यह है कि अब कोई जाति बैभव-संपन्न हा जाती [पदुस्तवाल प्रसामान वस्ती

दे, तब पाचे बादित्व का द्वाम होने लगना है। आज पहना है, पार्टिप
ने बच क चीवना-कता का कम सीचेय है। अब तक देश अपियोर्
ते, तब तक परमा सादित्य की अवादि होगा दवता है। अब दस समीद्रिम
गान दाना है, तब वार्धास्त्य की गांत बचन आया है। यस दस समीद्रम कम नदी होगा। वेसा आ असीद मा अब किया आति में स्वस्ता में साम नदी होगा। वेसा आ असीद मा अब किया आति में स्वस्ता में भागा है तथा मादित्य में जननीत होगी है। यह निवास चुचने

सार्थ है। त्या शाहित्य के अपनान का ने के पह निर्माण है कर मा निर्माण का का निरम्भण का निर्माण का निरम्भण का निर

समान है। यह अनुष्य करनेना चीर गेंदग्ये का गरम सामां गर नहीं माना है। तम नो स्थाम भीदवादगुरू वार्य से निद्यास्ताम का मिल इस्प नर्न देशां, करहे इपना गुरू दो तो साथ है। नव ने भा भावस्ता में महित्य भार करात को ग्यून नमान दोना भारत्य एता है। भीदि चया भीरत्य (अमीन के गण्यत्य मासाद्य भारत्य हो। भीदि चया भीरत्य (अमीन के गण्यत्य मासाद्यास्त्र) का कत्य है कि आ और महत्या को निक्तवस भीगों भी रहता है वह रहाहिक सहिते में मुझ सित पर शिक्तवस भीत्यास वहना है वह रहाहिक सहिते मुझ सित पर शिक्तव का कार्यमान्य दोना है। तस्य रस्य स्थास सहिते में सुझ

ि जीत बार्म की बहुत्तर होतो है। यह उत्तरंत बंदा वा । १ रे होत्सी के जातुमार हें इन्तुन्त हो उत्तरंत्व के दव व । व १ से हैं। जीर प्राप्त निर्मा करते हैं जिल्ला पत दवारं बार पर पताल का दिसका होगा है पत्ति होंगा र गोल्ला करवाल कार्यन्त का जातुमक का हाइसका जा जानजून होगा है। नगोनान की जानुन्दि के उत्तरं कर होता है। जा करने करियोगर हो। यह नहां प्राप्त कर । १ से अनुन्द की



[बदुमसाल पुत्रालाम बरहे t4 7.

विज्ञान में डविहत्त्व की कोई विशेषना नहीं सक्तिन होती । शेक्सिंपन ने अपने पूर्ववर्ती कवियों से अनेक वार्ते बहुए की हैं। न्यूटन ने भी पुर्वातित ज्ञान के आधार पर अपना सिद्धान्त निर्मित किया है। न्यून के चाबिरकार से विज्ञान को बड़ा लाम वहुँचा है। संसार न्यटन व मदा इतक्ष रहेगा । परन्तु यह सभी स्वीकार करेंगे कि विज्ञात क्र परते म अधिक ममुक्षन हो गया है और म्यूटन के आविष्कारों है भी महत्वपूर्ण चाविष्कार हो गये हैं। विज्ञान के चाहि-काल के नि

न्युटन का चाविष्कार कितना ही सहस्वपूर्ण क्यों न हो. अब हान बी वस्तति से वह स्वयं तनना सहस्य नहीं उत्तता। पर शेक्सविवर रचना कं विषय में यही यात नहीं यही जा मकती। शेक्मिप्यर अपने पूर्वपती कवियों से जो बाने महल बी. उनको उसने विलड्ड अपना बना निया, और अपनी प्रतिभा के बन मे उसने ओ साहित नैयार किया, उसका सदश्य कभी घटने का नहीं । संसार में शेहमांपिय हीं उक्तम नाटककार मध्ये हो पैदा हों, पर प्रतकी कृति से शिक्सपियर नारको का महत्व नहीं घटेगा। कहने का मनजब यह कि विशान के

की तैसे दलरालर दल'त होती जाती हैं, ठीक उसा तरह साहित्य के उन्नान नहीं होना । विष बादे हाटा हा बादे बदा, हमशे रचना प इमी हा पूरा कांचकार बहेगा । जलाशय के समान बह एक स्थान प हया-की-स्या बना रहता है। यदि यह खुद्र वर है, तो थाई हा दिनी सन्द अप्यापा । यदि उथम अन्यन अस-राजा है ना fatete सह यन बहेता । परम्य विज्ञान कार निमार का मरह का से हा बहुता जाता है

महत्वे वह बुगड़े से ध्यम जात है, हमा तरह पड बहना प धिनने हैं एक नरी बन जाना है आह यह नहा ज्या अधा काशे बहना है व्यक्ति द्वरा ही होता काना है। विद्यान का सान वेद्यानिका का होने से पर्न

ही जाता है, कीर क्षत्र कार कार वह विशाल कर शहरा कर लगा है विश्वति का क्रिक्त म मानारण 'बयमा का यु इ राजा है। वह वि की रहायमया स्^{केल} वैस मा नवसी स स्पष्ट हाला है। सम प्रशा, न दिशान आयारण प्रयास । अमृह-मध्य हे परन्तु इतः हाई नियम नरीं हूँ दे निकासती । कसा श्रीवन की प्रकाशिका कड़ी गई है । खतरव डीवन-वैचित्र्य के कारए, करा का वैचित्र्य महैव रहेगा। वैचित्र्य के अभाव से बाग का हास होता है। सनुष्य-समाज जितना ही जटित होगा, इसा भी दलनी ही खदिल होगे; खीर खब मनुष्य-भमान सरलता को और ब्रमसर होगा, दर कथा में भी मरलता बाने लगेवी। सभ्यता के चादि-कान में मानव-जोवन बहुत मरल होता है। अतरव सत्काशीन माहित्य चौर कना में मरलवा रहवी है। वर न वो राज्हों का काइन्दर रहना है, और न कहंशतों का वमत्वार । उस मनद कता का होत्र भी परिमन बहता है। उसमें रूप बहेगा, किन्तु रूप-दैषिका नहीं। क्यों-क्यों सम्प्रता की कृष्टि होती हैं, त्यों क्यों मतुष्य-कीवन कटिल होता जाता है, साथ ही बला भा जटिन होती जाती है। जीवन की विशासका पर कला का मौर्द के बबलेंपिन है। जिस जानि का जीवन जिल्ला ही विशास होगा, उमधी कला भा उनतो ही ऋषिक कतत हानी, चीर उसका बादश भी चतता हा विशाल होगा। परु रदाहरए में हम इस बार की सम्छ करना चाहते हैं। शाबीन काल की क्षमध्य-वानियों की बनाई हुई विद्यावती मिनी है। इसमें और मध्य मोरू-वाति की शिला-कला में क्या मेर्र हैं । मारू-वाति के समान कन अमध्य-द्रातियों का भी जीवत के विषय में विस्मय होता या। रूप के परंदेहरा में बन्हें भी जातन्द हावा था, और इन भावों को बाहरूप देते हे लिये दे भी चंदल थीं। उनके चित्रों में ये वार्ते हैं। परन्तु जोवन धी हुद्रता ने कर्नि सिक्षे रूप देखा, रूप-वैदिश्य नहीं। रूप-वैदिश्य भी ददि बन्टोंने देखा. वा बसने सुपना और सुसंदात (Harmony) नहीं देख नहीं। इनहां भी इ लोगों ने देखा। भी इ लोगों को इजा में स्रविक मौदर्व है . क्यों क इनके जीवन का क्षेत्र मी श्रविक विशास था। पदि मीर-आतं का अंबन घीर भी बिसाल हाता, वो उमझे हना को भी क्षत्रिक स्तृति हातो । परम्तु प्रोक्-आव सिर्फ हरा-रस-प्राहः औवन में हो सुरव थी आध्यात्मक बोदन का बीर उसका सहय सर्वे 🔊

पदुमलाल 🖫 . 🗈

१⊏]

इस कोर हिंदू और चीनी-आति का व्यान या। इसलिये इन लो[ँ] कला का कादर्श कथिक ऊँचा या।

साहित्य के भूल में जो तन्मयता का मात्र है, उसका एकमात्र यही है कि मनुष्य अपने जीवन में संपूर्णता को -...

पहा है। के मनुष्य क्षम्य का संपूर्णता का न्तर कर स्थापना का न्तर के स्थापना है की है जा है। स्थापना है की माहर महाने में से कि नहीं। यदि बाहा-कमत में हो मनुष्य संपूर्णता वा सेवा, तो साहिरय की र का की मुश्यि ही क होती। वह कि कि के कर-लोक से जीर दिल्लों के मनोराज्य में है। वहीं जोवन है पर्योक्त प्रकार की सीट है है। वहीं जोवन है पर्योक्त प्रकार की सीट है है। वहीं को कि कि मीट की सीट की है। वहीं की कि कि मीट कर सीट की सीट की है। वहीं की कि कि मीट की सीट की

"The light which never was on land or sea,

है, जिसके विषय में किसी कवि ने वहा है-

The consecration and the poet's dream,"

अर्थात् को जकारा अल कीर स्थल में कहीं नहीं है, यह परि होकर केवल कवि के स्वप्न में है।

कता के साथ हमारे ओवन का पतिष्ट सम्बन्ध है। मानव जीव से हुपक कर देने वर कता का महत्त्व नहीं रहता । वर्सी मात्रन गां के एक बिहाम का कथन है कि वींदर्शात्रूपि चौर सींदर्श मार्टिंग चेप्टा मानव-वाणि की उत्तर्शन के साथ ही है। दिख्या कीर सध्यना साथ मींदर्शातुम्पित का अभिय सिकाम धोना है। खैमेशो में जि

Art Impusic कहते हैं, वह मनुष्य-मात्र में है। ससम्ब आतियों भी यह कला-मृत्ति विद्यमान है। कदिवा, संगीत चीट विश्व-कला ूने कदराचा में रहने वाली आनिया में भी पाप जाने हैं। चपन

े केंद्राचों में रहने वाली जानियों में भी पाप जाने हैं। छापते रित्र को व्यक्त करने की यह स्वामाधिक घेष्टा ही कला ब मृत है।

हता की उमति तभी होती है, अब व्यक्तिगत स्वानंत्रय रहता है अब मतुष्य को यमेष्ट सुखोपमांग की स्वतंत्रता रहती है, अब उसे सर्व इतात मात्रों के दवाने की जरूरत नहीं रहती, तभी वह देसे सीर्ट्य सृष्टि के लिये चेष्टा करता है। उज्जास के इस भाव में एक प्रकार की स्वच्छंदता रहती है। जब यह स्वच्छंदता संयत हो जाती है, जब उस भाव में सामंजस्य प्रवल हो जाता है, तब कला की सृष्टि होती है। सौंदर्य की श्रव्यमृति के लिये सभी स्वच्छन्द हैं। पर कला-कोविद का कार्य गृरंखला-यद श्रीर प्रणाली-संगत होना चाहिए। मतलय यह कि सौंदर्य के उपभोग का सामभ्यं तभी होता है, जब चिन्त-यृत्ति स्वच्छन्द रहती है। परन्तु चिन्त-यृत्ति को सर्वया। निरंकुश न रख कर संवत रखना चाहिए। तभी सौंदर्य का निर्मलतर रूप प्रकट होता है।

कुछ लोगों का रायाल है कि जबदेश में सर्वत्र शांति रहती है, तभी कला की उन्नति होती है। पर माउन साहयकी यह राय नहीं है। व्यापका कथन है कि जब समाज में शांति है, तब कला की उन्नति होगी ही नहीं। इसके विपरीत, जब समाज जुन्ध होता है, जब मनुष्य श्रपने हृदय में श्रशांति का श्रमुभव करने लगते हैं, जब देश में युद्ध होने लगता है,तब किता उन्नति के पर पर व्यवसर होती है। जिगीपा का भाव मनुष्य की अन्तर्निहित शक्ति को जामत् करता है। शांतिके समय वह अपने ज्ञान का विस्तार कर सकता है; वरन्तु नवीन सृष्टि नहीं कर सकता। विजय की इच्छा उसको नवीन रचना करने के लिये उत्साहित करती है। यही फारण है कि घोस में युद्ध और अंत विंप्लव-काल में ही फला की उन्नति हुई। योरप में गाथिक कला का विकास भी इसी तरह हुआ। यदि युद्ध-फाल उपश्चित म होता, वो कदाचित् बारम में रेनेंसांस पीरियह---पुनरुत्थान-काल-भी न बाता। युद्ध की इच्छा से चित्त-पृत्ति में स्वतंत्रता था जाती है: थाँर कला की उन्नति के लिए स्वतंत्रता श्रावश्यक है। जो जाति दामत्व को शृक्षका से वेंघी होती है, उसकी चित्त गृत्ति का स्वातंत्र्य भी नष्ट हा जाता है। उसकी मानांसक शक्ति केंठित हो जाना है। विजय का भावना से उद्देश होकर मनुष्य सय श्रपनो शाक्त का श्रमुभव का लेना है, तब वह प्रकृति क उत्पर भा प्रवना कतृत्व प्रकट कर देना चाहना है। तभी उसकी इच्छा होता है कि प्राक्तातक सीद्य पर भाव का प्रांतिष्ठत कर उसे किस प्रकार व्यधिक ष्पवस्य होती ।

करें। यही नहीं, वह सींदर्य-विकास के साथ अनन्त श्रीर शाहेय श्रे भी श्रपनी करपना के द्वारा अधिगन्य करना चाहता है।

मारत वर्ष में जब तह कर विकास स्वातंत्रय था, घर्म की भाषना वर्ष मी, यब तह करना की जन्मांत दुई। स्वतंत्रया के सुन हो जाने पर भी मारवाशियों ने अपने प्रमा की भावना से करना को रहा हो। वार्ष प्रमा वर्षा मारवाशियों ने अपने प्रमा की भावना से करना को रहा हो। वार्ष प्रमा वर्षा मार्ग प्राप्त की भावना और वार्ष प्रमाण मार्ग रा वेदें। मानुष्य ने सीनार से अपना जो सीवप स्वापित किया है, तह गई ने

वार्मिक विश्वपामी से प्रवट हाना है। वर्गी-वर्षा ववकं चार्तिक विश्वपामी पार्विवित्त होते आते हैं, त्यो-त्या संसाद से व्यवक्ष चार्तिक विश्वपाम विश्वपाम के प्रविक्षण चार्तिक विश्वपाम विश्वपाम विश्वपाम विश्वपाम के प्रविक्षण चार्तिक विश्वपाम के प्रविक्षण चार्तिक विश्वपाम के प्रविक्षण के प्रविक

बर माहित्य में विश्वमान है। बीचर साह्य के इस मत का समर्थन बिनने ही विद्वानों ने किया है। बाद यह मर्ब-मन्मत मिद्धान्त हो गया है कि जिस जाति का जो वर्म है, इस जाति की भाषा, सम्यता और साहित्य दमां वर्म के खतुकूत होगा। इतना हो नहीं, भाषा के प्रत्येक शब्द, रचना-शैमी, बलकुत के समावेश और रम के विद्यास में भी दमी वर्म को वर्दान मृति-गायर होगी। माहित्य से वर्म इयक नहीं दिया जा मकता। यहि जिस कान का माहित्य हो, दममें तरकातीन पानिक खबरया का हो यित्र आहित होगा।

हिन्दू साहित्य से धर्म के तीन स्वरूप सहित होते हैं—पाइतिक, नैतिक खीर खास्यालिक। हिन्दू-माहित्य के चादि काल में धर्म की प्राप्तिक कार्या विद्यान था, मन्य-पुग में तैतिक खरस्या का खादिमांव हुया, चौर जब मार्त्ताय मनाज में धार्मिक क्यान्ति हुई, नव साहित्य में नेवोत्यान-काल क्यांस्यत होने पर, खास्याहितक भावों की प्रधानना हुई।

पर्य की पाली खबरया में प्रकृति की खोर हमारा लद्य रहता है।
तर हम बाह अपने ही उरते हैं। उस समय हमारी सायता का
केन्द्रभयन प्रकृति में ही रखाँदित होता है। इस खबरया में भी तन्मयता
की खोर भारतीय कि विशे का लख्य उहता है। सभी देशों के प्राचीत
साहित्य में पहुँति की ज्वामना विद्यमान है। बायीन मोक-माहित्य में
भाइ तिक शांख्या को दिवसरहरू देवर उनका यहीगात किया गया
है। पान्तु उसमें हिन्दु-आर्ति की जन्मयता नहीं है। प्रकृति भागत के
सिये खान्मीय था, पशु-पद्मा, पुल्यखा और नही-महाद सभी में उनकी
पिन्छता थी। हिन्दू साथक विद्यान्दित्य के माथ एक होकर उहना
पारति थे। विद्यं के माथ को हिमायन की पृक्षा का, खीर मालुक्य की
देवरा के रूप न तथा देवरा का मनुष्य के रूप में उसमें में उनकी
परवाराम्य, स्थानाय इसमें इसमें का साराम्य में उसमें की
परवाराम्य, स्थानाय इसमें इसमें का साराम्य में इसमें की सावनाय में
परवाराम्य, स्थानाय इसमें इस का कार को उनका होता है

दैव-पर्यन्त थी। वे एक अलच्चित शक्ति का अस्तित्व स्वीकार करते थे। परन्तु चनहा सदय एक-मात्र इहलोक था। हिन्दुकी की दृष्टि में उनही बपासना सारिक्क नहीं, राजसिक थी। हिन्दुक्रों के मतानुसार कला है तीन चादशे हो सकते हैं-जिससे केवल प्राण-रचा हो, वह नामित्र है। जब कना चपने पेरवर्षे और शक्ति के द्वारा समस्त समाज पर प्रभुत्य स्थापित कर होती है, चीर देवल मीन्त्र्य को सृष्टि की भी इसका लक्य बहुता है, तब यह राज्ञानिक होती है। सारिवक बना में चानन्त क लिये सात की व्याकुलता रहनी है तब मनुष्य प्रकृति को प्र नहीं सममता । यह क्षत्रको अपने जीवन ■ ब्रह्म करना बाहना है, इसका रम स्टब में परिस्तित करना चाहता है। प्रकृति के सारिक्ड हपामकों के लिये प्रकृति दयामयी और प्रेममधी बहती है। उससे मनुष्य का सम्बन्ध केवल ज्ञान द्वारा स्थापित नहीं होता । यथार्थ सम्बन्ध सूत्र प्रेम होता है। बीव-माहित्य में जिन देवताओं की सुद्धि की गई है, वे मानव-जाति से सर्वथा प्रथक थे। परन्तु हिन्द्-देवता मानव-आदि से पनिष्ट सम्बन्ध रहाते थे। वैद्यक द्यापयो ने विश्व के प्रति जैमी प्रीति प्रकट की है, उससे वही प्राज्य हाता है कि स्वर्ध की चरेचा पूर्ण्यो ही जनके लिये व्यक्तिक सस्य था। एक स्थान पर पूर्ण्यो की सम्बोचन कर कर्वीने कहा है—"हे पूछतो. तेरे वहाइ, तेरे तुपाराप्रा पत्रंत, तेरे चरवय हमारे लिये सुशक्द ही ।" दूसरे स्थान में पन्होंने कदा दे-"मूर्म दमारी माना दे, और हम वृथ्वी के पुत्र :" फिर लिसा े है- "है माना मूमि, तेश बोध्म, तेश बर्या, तेरा शरद, हेमन्त, शिशिर बीर बर्मत तेरा सुबिस्वामा ऋतु-मन्बत्सर, तेरे दिन बीर शांत्र हिर बच:प्रयम की दग्य-पारा के समान चरित हो।" इन उद्गारों से विश्व-प्रकृति के माथ उनका मादक्ये प्रकट होता है।

प्रश्नुत के भाष ज्याद्य निष्ट होता के। सरस्यत के विकास में अहति के साथ यह प्रतिष्ठता नहीं बनी दहतों : स्तुष्य जब कसरा: इत्हियों से, अन से, करना से चीर अधि से बाध नहित का संगर्ग भाग कर मेता है, तब वह उससे प्रत्यय की क्यानिम चार्चित तह पट्टैंक जाना है। तब एक-मात्र प्रहृति हा त्यादा आक्रय नहीं रह जानी। प्रशृति के भिन्न-भिन्न स्वरूपों में वह सदैव क्षस्यरता देगता है। प्रकृति के शांका-पुष्टक से भी वह सम्पूर्णता। महीं मपलका बर सबना। इससे कमबो संतीप नहीं होता। पिर बह देखना है.कि जिस चैतन्य शक्ति का चलुभव उसने प्रकृति में किया, वह उसक श्चरतर्जगन् में भा विद्यमान है। धनएव श्चव दनवा लह्य धरनर्जगन् ही जाता है। यह प्रकृति के स्थान व वसुष्य समाज का घट्या करता है। यदी गर्म की नैतिक व्यवस्था है। यह व्यवस्था वर्षाध्यन दानेपर क्षियो ने मानव-जीवन से सौन्द्यं उपलब्ध करने का प्रयस्न किया है। उन्होंने राम श्रमवा कृष्ण, सीता श्रमवा मावित्री के परित्र में एक विभिन्न प्रकार के मौन्दर्य का चनुभव विचा । तब प्रन्तीने देखा कि बाह्य-अगन में मीन्दर्य का पूर्ण विकास नहीं हाता । जहाँ जीवन का प्रकाश पूर्ण मात्रा में विद्यमान है, वहाँ यथार्थ मीन्द्ये हैं। ध्वतएव क्या का सदय मुख्यत: जीवन ही है, ब्लार निर्मलता हा मीन्द्र्य है। पवित्र स्वभाव श्रीपक मनामोहक है। रमणी-मूर्ति में सालुमूर्ति श्रीपक चित्त श्राष्ट्रष्ट वरती है। पुरुषों में शीये, दया और दाशिय अधिक आदरणीय है। श्रत: मनुष्य के इन्हीं गुलों की पराकाष्टा दिग्यलाने के लिये आदरी घरियों की सुष्टि होने लगी। प्रकृति का करत में गील रथान मिल गया है। यदि घट है, तो मनुष्य के लिये। कुद ने तो उसे मायायिन समफ कर सबेधा स्थाज्य समग्र लिखा है।

मानव-परिष्ठ के विश्लेषण में कवियों और साधकों ने व्यां-व्यों पिष्ठ का महत्ता देशी, त्यां-त्या उन्होंने अन्तिनीहत शांक का अगुभव किया। उन्होंने यह अञ्झी तरह देश लिया कि यदि इस शांक का पूर्ण विशास हा जाय ता मनुष्य देवापम हा जाता है। राम, कृष्ण, पुद्ध और इसा व परित्रों में उन्होंने एक ऐसा महत्ता देशों, जा समार में अनुलनाय था। तथ ये हा उनका उपासना के बेन्द्र हो गए। आज वल हम लागा के लिये ये परित्र अनात काल के हा गय है परन्तु मध्य-युग के काव आर कला-कोविद इसका अन्यक्त अनुसव बरते ये टाण्ट कावियों और साथका के विषय म जो दन्तकथाएँ अचित्रत है, उन बात कही जाती है कि उनहोंने सगवान का साधातकार प्राप्त किया।
यह मिरया नहीं है। यदि शुलसीमाध और सुरदासमी अपने अन्य-अन्य में राग और कुटण का बरीन ता करते, तो उनकी रचनाओं के करण में राग और कुटण का बरीन ता करते, तो उनकी रचनाओं के बहु स्वर्णिक भी न रहती, जो कि है। होते ने स्वर्ण और नरफ का देश वर्णोंने पिट्या है, मानो जनने सम्बद्धण बहुई की बाजा को हो। वर्णके कर्णोंने पट के भी बान नहीं पुटने वर्षा स्वरण बरीन न तही, परन्तु प्रश्य मनुष्य का बहु कावस्य वरिणान है।

कमरा: राव, इच्छ, बुद्ध चीर ईसा के बरिश्र काश्यारिमक अगर मी भीन हो गये। संसार से प्रथक होकर चन्होंने आव जगत में अहर स्थान मात्र कर लिया । जा सीन्द्रये और श्रेम की घारा तनके चारत्री से उद्गत हुई थी, वह मानव-समाज में फैलकर विश्तृत हो गई। क्वीर, चैनन्य, दादू, मीरावाइ कादि वैद्याव कवियां ने लंतांतहित मीदवे-राशि को प्रकट बरने की चेंच्टा की है। उनकी ब्याध्यात्मक भावनाका 🖤 परिणाम हुआ कि अब प्रत्येक व्यक्ति के स्वत्त्रजेशमु के रहस्योशूचाटन करने का प्रयश्न किया आगा है । ब्यास्टर बाइएड से बावते यक प्रस्थ मं जिल्ला है कि बाह्य सींदर्य इसे किसना ही मुख्य कवा न करे, बह मीरये के पंक्षे एकान्य देखना चाहता है। संसार को जी सीरये व्याप्नावित हिए हैं, बह दिनी एक ही स्थान है व्यावस नहीं रह सकता) भीच जीर प्रम का भेद अनके लिये नहीं है। इसीलिये मभी स्थानी में प्रमुक्त क्षोत्र की प्राणी है। एक शांबद्ध विद्यान का कथन है कि यदि षयार्थ करन का लंगरा इत्त्रिय चीर चेनस्य से हो सके, बांद हम स्वयम् भानी मत्ता और बन्तु-मत्ता के साथ प्रत्यत्त संयोग प्राप्त कर सर्वे, खे क्या का रहस्य जान में । सब हम कावनी कारमा के गम्बीरनम स्थम में बारने बारजेगम् के मंगीन का सुन में । यह संगीन कभी जानन्द्रमय, कभी विचारपूर्वी, बरम्य सर्वेडा नशीन ही, बना रहता है। यह हमारे चारों चोर क्याप्त है। हवारे मीतर भी है। वरम्यु हम इमका स्पष्ट अन्यत करी कर सकते । हमारे चीर विश्व-प्रकृति के बीच, हमारे चीर हमारे चेतृत्व के बीच, एक परशा पढ़ा हुआ है । बाध्यात्मक कवि उस परदे के भीतर से भी कानांत ग्रहस्य को देख सकते हैं। परन्तु सर्व-सापारण के लिये बह परदा श्वाकट है।

साधुनिक साहित्य में जिस साध्यात्म-बाद की घारा पट रही है, उसको गनि इसी खाद है। वह गनुष्य-मात्र के चरित्र का विश्लेषण कर उसमें सात्मा का मौद्र्य देगना चाहना है। वही भाव दाव नव दिन्दू- साहित्य में भी अविष्ट हा रहा है अह-शह के स्थान में खात्म-चित्रमा खाँद साहित्य में भी अविष्ट हा रहा है अह-शह के स्थान में खात्म-चित्रमा खाँद साह्यप्रकार हो। वह साहित्य का दर्शन कर सके, तो यह उसके लिये के स्टक्त हो है, यथा कि सभी चढ युना साहित के प्रयूप र स्थान होगा।

र्शली का विवेचन

चुणना-पमस्थार बाद्यारा नाम शैली है। विसी विव या लेखक वी शब्द-योजना, बाबयोशों का प्रयाग, बाबयों की यनावट और उनकी धर्मा खादि का नाम ही शीली है। इस पिटले लिख पुठे हैं कि विमी किसो के मन में शैली विवासों का परिधान है। पर पट ठीक नहीं; क्योंकि परिधान का शरीर से खलन और निज का खीलत्व द्वावा है, उनकी उस व्यक्ति में भिन्न स्थिति होती है। जैसे मनुष्य से विचार खलग नहीं हा मकते, वैसे हा उन विचारों का व्यक्ति करने का दोन भी उनसे खलग नहीं हा मकता। खनवब शैली के विचारों का परिधान न करकर उनका बाहा और अत्यक्त रूप करना बहुत कुछ भंगत होगा। खयवा उसे भाषा का व्यक्तिमन प्रयोग बहुना भा दोक होगा।

कान्य क खन्तरात्मा का इस विशेषक्य सं विषेत्र कर पुत्रे हैं। खब उसके वाहा या प्रत्यक्त रूप के विषय में भी कुछ विचार करना श्रावस्यक है; क्योंकि भाव, विचार खोर क्ल्पना योद इसारे ही सन में उपल दावर लान दो जायें, ना समान का उनसे काई लाभ न दा खीर इमारा जावन ज्यार्थ हो जाय मनुष्य समान म रहना चाहता है वह उसका कहा है उसा है। उसक अपन कोर वस्तव्य क्रें २६] [रयामसुन्दरदाप

मापत्य है। वह अपने भावों, विषारों और कल्पनाओं को दुमरों प प्रकट करना चाहवा है और दूसरों के मावा, विचारों चौर कहरनार्घ

को स्थयम् जानना चाहता है। सारांश यह है कि मनुष्य-समाज में भाषों, विचारों और कल्पना कों का विनिमय नित्य-प्रति होता रहता है।

भाषों, विचारा चौर कल्पनाओं का यहा विनिधय संसार के साहित्य का मुल है। इसी चापार पर साहित्य का प्रासाद खड़ा होता है। द्विम

आति का यह प्राप्ताद जितना हो मनोहर, विक्तृत और भवन होगी। बह जाति दननी ही उन्नति मानी जायगा । इसके मातिरक्त हमें न्यापम के नित्य के ब्यवहार में कभी दूसरों को सममता, कभी उन्हें अपने पह में करना और कभी प्रमान करना पड़ता है। यदि वे शक्तियाँ आदि चपने स्वामाविक रूप में वर्तमान न हो तो मनुष्यों के सब काम रह जायें। मादित्य-शास्त्र का काम इन्हीं शांकावीं को परिमार्जित सीर

क्तीजित करके उन्हें कांचक उपयोगी बनाना है। कातप्य यह स्पट हुआ कि भाव, विचार और कल्पना तो इस में नैप्तर्विक अवश्या में बर्तमान रहती है, और साथ ही उन्हें रवक बरने की स्वाभाविक शि भी इसमें रहता है। त्रव यदि तम शक्ति को बढ़ा कर, संस्कृत बीर दलत करके, दम उमका उपयोग कर सकें तो उन भावों, विवासी बीर कश्यनाची के द्वारा हम समार के ज्ञान-भांबार 📶 वृद्धि करके उसका बहुत इन्न स्पन्नार कर सकते हैं। इसी शक्ति की साहित्य में शैली €रते हैं।

इम बह चुके हैं कि मनुष्य को प्राय. दूशरों को समग्रना, किसी कार्य में प्रकृत कराना अमंत्रा प्रमान करना पहना है। ये तीनों काम कत्रप्य की भिन्न-भिन्न सीन बार्नायक शक्तिया से सम्बन्ध रहाने हैं। समस्ता या समस्ताना मुद्धि का काथ है। प्रवृत्त होना वा करना मंकरप का काम है और प्रसन्न करना या होना मार्थी का काम है। परन्तु प्रवत्त करने या दोने में युद्धि और भाव दोनों शदायक होते हैं। इन्हीं क प्रभाव में इम संबन्धरांकि को मनीनीत रूप देने में समर्थ होते हैं।

बुद्धि की सहायता से इस किमी बात का बर्छन, कथन मा प्रतिपादन

ीती का विवेचन 🚶

तनस्य समीर संरागालक मन्दन्य स्वापन करते हैं। रहाराज्य राज्य हो विशेषता इसी बात में होती हैं कि मनुष्य के उत्तर कहें हुए तीनों हानों को पूरा करने के लिए हम अपना भाषा हो, उपने भागों, विचारों और कल्पनाओं को अधिकाधिक प्रभावशाली बना सकें। हमने किने हुए काकुस्तक हैं कि हम हम हात का विचार करें कि यह

इसके लिये यह आवश्यक है कि हम इस बात का विचार करें कि यह प्रभाव केंसे दस्तन हा सकता है। भाषा ऐसे सार्यक शब्द-समृशों का नाम है जो एक विशेष कम से ब्यवस्थित होकर हमारे मन की बात दूसरे के मन तक पहुँचाने

और उसके द्वारा उसे प्रभावित करने में समर्थ हाते हैं। अतएव भाषा का मृत जापार राज्य हैं जिन्हें उपयुक्त रीति से प्रयुक्त करने के काराज़ को ही रौती का मूल बल्ब सममना बाहिये। प्रायः देखने में बाबा है कि जिन लेखकों कोलेखन-रौली शीद नहीं है, जो अभी वरने साहित्यक कीवन की प्रारम्भिक कवत्या में ही हैं, उनकी कृतियों में शब्दों का बाहुल्य और भावों तथा विकारों कादि की न्यूनता रहती है। क्यों-क्यों उनका अनुभव बढ़ता आता है और उनमें लेखन शक्ति की पृद्धि होती आती है, त्यों न्यों उनमें शब्दों की कमी और भावों को वृद्धि होते बाती है। मध्याबस्या में श्रायः शब्दों खौर भावों खादि में ममानवा चाञावी है और प्रीकृषस्या में भाषों की चायकतावया शब्दों की कमी स्वप्ट देख पहती है। इस समय ऐसा जान पहता है कि मानो रान्दों और भावों में होड़ मची हुई है। दोनों बबि या लेखक की कृति में कमतर होकर प्रधान स्थान महल करने के लिये उत्पुक्त हो नहें हैं। पर इस दौड़ में रास्ट्र पंदे पड़ बाते हैं और माव आने निकल बाते हैं। एक ही भाव के सिये कनेक शब्द मिलने सगते हैं कीर सेसक या र्काव वरपुक्त शब्दों सो प्रदेश स्रोते, सुदन से सुदन भावों हो। प्रदर्शित हरने और योड़े में दही दही गंभीर और भाव पूर्व बार्वे हहने में समर्थ होता है। बदएव प्रारम्भिक बदस्या में प्राय: शब्दाहंदर ही कपिक देख पहता है। इस समय सेखक को अपने भाजों हो साख





२०] [स्वामसुन्दाराय इमिल्य केवल मयुक्त राज्यों की संख्या से गी किसी के पांडित के

इमितिए केवल मयुष्ठ द्वार्ट्स की संख्या से 灯 किसी के वाहित्य भे याह तेना खनुषित कीर कार्यनत होगा। वन शब्दों के स्रयोग के की पर दिवपार करना भी तिर्वात काश्यक है। कार्यात हमें इस बात व भी विदेषन करना पाहिए कि किसी वाल्य में शब्द किस कार्र सजाद पर हैं बीर उनके वाल्य-रूपी माला में चुनकर मूंपने से केना कीशत दिलाया गया है।

हमारे वहाँ राज्यों में शांक, गुख और शृष्य के तीन वार्ने माने गई हैं। परन्तु यह समस्य एकाना चाहिये कि हवस राव्ह इस मी मामप्रये नहीं रहते । धार्यक होते पर सी राइन तब त का बाव्यों में पिरोपे नहीं जाते, तब तक तो जनकी शांक हो आहुमूंन होती है, व वनते गुख ही स्वष्ट होते हैं जीर न वे किसी प्रकार का प्रमाप वन्तर करते में ही तमसे होते हैं। जनमें शांक या गुख आदि के अनहीं हैं रहते हुए भी वनमें विरोचता, महस्य, सामप्र्ये या प्रभाव का गांदु में कंत्रस वाच्यों में गुसाहरूस से कनके सामार्थ जाते पर ही होता है। कंत्रस साम्यों में गुसाहरूस से कनके सामार्थ जाते पर ही होता है। कंत्रस साम्यों में गुसाहरूस से कमार्थ का यह ति साम विश्वाह करी।

रीली के विषेषन में बाक्य का स्थान यह महस्य का है। रचना रीली में हर्सी पर निर्मेत रहकर पूरा पूरा कौराल हिकाया जा सकता है बीर इसो में हमाई विरोधता अतुभूत हो सकना है। इस सम्बन्ध में सबसे विरोधता अतुभूत हो सकना है। इस सम्बन्ध में सबसे पहिली बात किस पर हमें विचार करना चाहिये, राक्यों का कपुत्र करना चाहिये। इस मान वह करना चाहिये। हैं हों किसी को प्रस्थक करने बाले राक्या का हम जरवेग करना चाहिया। विचा सोपे समय्रे अक्टों का अतुव्युक्त क्योग वहची की अंत को मार्ट करना चाहिया। विचा सोपे समय्रे अक्टों का अतुव्युक्त क्योग वहची की अंत को महस्य के प्रस्था की प्रदर्शन की स्था की सम्योग में स्था की स्था की स्था की स्था की स्था में स्था में स्था की स्था में स्था में स्था की स्था में स्था में स्था की स्था में स्था की स्था में स्था में स्था की स्था में स्था की स्था में स्था स्था में स्था स्था में स्था में स्था में स्था में स्था में स्था स्था में स्था स

बाहिये ! इसके भनन्तर हम इस बात पर ब्यान देना चाहिये कि धारयां की रचना किस मकार से हो । वैयाकरणाँ ने वास्या के अने कमकार

[३१ है। हमें वो यह देखना है कि हम किस प्रकार वाक्यों की रचना और

राता का विवेचन बताए हैं और उनकी रीनियों तथा शुद्धि छादि पर भी किचार किया हैं। पर हमें बैयाकरण की टॉप्ट से बाक्यों पर विचार नहीं करना

-

7

प्रयोग करके श्रमिक से श्रामिक प्रभाव क्ल्पन्न कर सकते हैं। इस मचोडन के लिये सदसे आधिक अच्छा वाक्य वह होता है जिसे हम षाक्योधय कह सक्ते हैं और जिसमें तब तक अर्थ स्पष्ट नहीं होता, जब तह वह वाक्य समाम नहीं हो जाता। हम च्हाहरण देकर इस वात को स्पष्ट करेंगे। नीचे तिस्ता वाक्य इसका अच्छा वदाहरण है---'बाहे इम किसी दिए से विचार करें, इसारे सब करों हा बस्त यदि किसी बात से हो सकता है, तो यह केवल स्वराज्य से 1¹⁷ इस वाक्य का प्रधान व्यंग "वह वेवल स्वराज्य से (हो सकता है)" है, जो सबके अन्त में आता है। इस अन्तिम अंश में कता

"बहु" है। पहले के जितने कारा है, वे कान्तिम बाक्यांश के सहायक मात्र हैं। वे हमारे क्षये या भाव को पुष्टि सात्र करते हैं कीर पड़ने वाले या सुनने वाले में उत्करका उत्पन्न करके उसके व्यान को अन्त तक आरुपित करते हुए उसमें एक प्रकार की जिल्लामा उत्पन्न करते हैं। यह पड़ते ही कि "चाहे हम किसी डाए से विचार करें" हम यह जानने के लिये उत्सुक हो आते हैं कि लेखक यावका क्या कहना चाहता है। दूतर बाक्य को पढ़ते ही वह हमारी बिज्ञासा को संकृषित कर हमारा ष्यान एक मुख्य बात पर स्थिर करता हुआ मृत भाव को आनने क तिये इमारी ब्लुक्ता को विशेष जामत कर देता है। श्रन्तिम वाक्यांरा को पहुंचे ही हमारा सन्तोप हो बावा है और लेलक का मान हमारे मन पर स्वप्ट छंब्दित हो जाता है। ऐसे वाक्य पड़ने वाले के च्यान का आर्ह्मित करके उसे मुग्य करने, उसकी जिज्ञासा की वीजवा देने तथा आवरयक प्रमाव स्त्रन्न करने में समर्थ होते हैं। दूसरों बात जो बाक्यों को रचना में घ्यान हेने योग्य हैं, वह शब्दा का संघटन तथा भाषा की बीड़ता है। वाक्यों में इन दोनों गुर्गा का

होना भा आवस्यक है। सदि किसी वाक्य में संघटन का अभाव





3v] को पर्व इस और परिमार्जित करके केवल वो शब्दों को वास्पारी निम्न निम्न स्थान दे दें, जैसे 'तुन्हारा कहना स्वित्तरमनीव है ह चमन्य नहीं, चोर असका बहना असत्य है पर काविश्वमतीय में ता बावयांता की सुन्दरता, जानन्ददायिता और विश्वयकारिता भी बह जाती है। वातवां में सबसे कांधक प्यान रत्यन की वस्तु कारधारण व संगान है। भवीत् इन बात का ज्वान रहाना कि बाहर की [अ बान पर हम शांधक जार बना चाहते हैं और बगका प्रधेग केने होन मादिए । माधारम् नियम यह है कि जिल बात पर और देता हो. स बाक्य क साथि अध्या अन्त में बन्धा जाय । आदि में बहुते में ब पदले ही प्यान को काक्षित करना है और कारन ॥ रहने से ल्यू'। रे काणिक काल तक उहर शकता है। सब्द का स्थान शाधान की भावधान बाला के जिए हाइ देना बाहिए। इस निगम का वर्ण बन्नावना या श्वमंत्रार अव म काव हुए बानवी में नहीं होता बारिए। - व्यवधारम् का कादि वा कान सरवान वने व वाक्य में श्वराना की मानी है चीर बद शानिश्य-मृत्यु स शब्दल हा आता है। त्रेमा कि हम बन्ते गहन कर खुद हैं, हमारे वर्षे श्रमी रुच्चि मान प्रचार की माना गई है-माजिया, सचगा मीर वर्षश्री बालन में ये रक्षी की शंख्यी नहीं हैं किन्तु बनक क्यों के भेर

सामित में बादा को साना गई है—बादिया, संयुगा और कारती है सिंह साम पर में करनी की स्मान ने बना मार्थ के पिंह सम्भावन वरने हैं, स्वीहास्थी साक्ष्य स्वावन क्यारी है में हैं कारता करने हैं, स्वीहास्थी साक्ष्य स्वावनी के सानती में स्वीहार करने की पात्र कारता का साम कार्य साम के कार्य का करने हैं। इसन करा कार्य कार्य कार्य हैं साम है कारता कारता हो साम करा है। इसन करा दा कार्य कार्य हैं

हात है, ठनड सन्दर्भ से नी चेवत जबका थार वर्तना शार्ष सारी प्रकार क्या बहुता है वर नहीं कह रूटा स बह वस हाई है ' बहुर बाजार राज्य हार' वार्ति हैं वर्तन सारा वरा अगार्ति है हहदू सो झुटरेदी वाह बनडे वार्तन का बाब हा नाव ना यह प्रस



मारेक, धारेक, १५ है अन्य केरिक स शक्त धारेका छ ।स इन क्या राम, धाम को बोह सन हो। बोह समाह , धाम हाए हाम कि का मार बाट तक ,शहुर पह बहुत के प्राप्त के में 101न के देश शायाहरू इस. हा प्रतिथन है हो। लेहर है है, लेहर भू भी इक्ट पहेंचा हि होड़ कि चंद के एक महिला है। एका सहस्य संदय में विवार हिया है यह । स्मा अस्ताय सियोग का क फिराम यान प्राथ हरूहुन कहिनी छिन्छ सम्ब्रु छ गाक मिह । है मि माहतील छ जाबर वय इस ग्रीत है कि इस हामम होत से हमारे तत् पर खेतरेडो भाषा को तत् रीडी का पहुर कार्पक क्ष्रीय नेटान्नेटम कि विशेष मान छमा के नाव न गई माई मा होंके रिक्स में सिंह दिए हो एक हैं है। दिल ग्रीमेंह सिंह से ग्राक्टो क हि है कि का वाहर । यहाँ । वहाँ के सम्मान है काक कराहे हैं वाह्य कि हमारा साहित्य-मंद्रार वर्ष में हैं। वर्ष का वो बनी मिल्यून में विष्य कि हैं है कि वह है। वह साथ में विश्वविक में में हिल के किछमी प्रतिमान प्राम्ब नम्बेबी कि कि मिल मिल किए, ह मिया से में में भी हो हो हो है। इस में सिक्न में विवेचन दिया गया है। कि पूर्व वर्ष वर्ष के समाम है। स्पूर्व वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष है। मिष्ट मि मिके में गिरिष्ट के किए स्वी में को में हिनाह । है हुए निहास

 चर्थ देवे हैं। इस राज्द-शक्ति के चने के भेद और अपने द माने विस्तार-भय से इनका वर्णन हमें होइना पड़ता है।

वीसरी शांक स्थाना है जिससे शब्द या शब्द-।

हमारे शास्त्रियों ने यह निश्चय किया है कि सर्वीच

बाच्यार्थ अथवा सदयार्थ से भिन्न अर्थ की प्रतीति होती हैं; जिससे साधारण बार्थ की छोड़ कर किसी विशेष बार्ध का वी है। जैसे यद कोई मनुष्य किसी दूसर से बहे कि 'तुम्हारे राठता म्हलक रही है' कार इसका उत्तर वह यह दे कि 'डिं ही जान पड़ा कि मेरा मूँ ह दर्भेण हैं तो इससे यह भाव कि तुमने अपने मुँह का मेरे दर्पछ-रूपी मुँह में प्रवि कर शठना की मालक देख की इससे वास्तव में तुमने । प्रतिच्द्राया देखी है; ऋर्यात तुम्ही शठ हो, मैं नहीं।

चनेक भेद और उपभेद माने गए हैं।

वही है जिसमें व्याग्याधे रहता है; क्योंक सबसे व्यधिक इसी के द्वारा का सकता है। परिचली विद्वानों ने व्यन्य प्रकार का अलंकार माना है: और हमारे यहाँ तो इसके क तथा वपभेद करके इस कलंकार का बढ़ा विस्तार किया सारांश यही है कि हमारे यहाँ शब्द की शक्तियों का विवर पदल उनको याक्यों में विशेषना उत्पन्न करने वाला माना 🖷 व्यक्षकारों से उनकी गयुना करके अन्दे (सो का उरक्ष व कदा है। हमारे यहाँ काब्यों के अने के गण भी माने ग अन्दें "प्रधान रम का उत्कपे बढानेशके रसधसे" वहा है। में रखें की प्रधानता होने और उन्हों के प्राधार पर समले स

🛮 अध्या है। पर बास्तव में ये गुरा शब्दा से श्रीर उ बाक्यों से समन रक्षते हैं। वा तो हमारे शास्त्रिया ने अपनी विस्तार-प्रियत। अ

साध्य की रचना हाने के कारण सब वाता में रमी व

विभाग की कुशलता के कारण कई गुळ माने हैं, पर मुख्य है

•£]

1.7

भ्रतिका एतिका रए ' है १९७३ प्रमुश्य हे अब इस छा: इसक श्रीव भी है। इस इस श्रीव हिम्मी हि मा सार एक एक , महार एए प्लाम कि है एक्कार देशने छाए है किया है किया है हि हिंदी है जिस क्षेत्र भारतीय विस्तान है ë feete nie trad keges se teiden terk कि । ई कि अहरते हैं अपन का हुए अप हैं। क्षीक हडूं क शिरी कर कि क्षा के किया है कि क्षांक स्टाम्स्टम वि विद्यान प्रक्रि एमा के नाव इंक् किन्छ । है कि जिल कि कि हैं। कि उसि मिल इ हि स्वयन्त्र । इस्य रच से से से हिन्द्र कि वि विक्ता है। वि वि विक्ता विक्ता विक्ता किन्द्र म छाड़ केट किन पर १ ई किन एक किन में किस हिन्द व विधिमो एकियाँ प्रामव मक्छने एव क्षित्र किनि कि होते होते होते हैं। इसरे ,व लिये होते कि कि वं किक्षित हा क्षित्रक वं सिमिन सं सिक्ष हा पर ग्रीह vig in nit is triur d lors med fiel is sport 1855 is testing to more in terms of the second second काम्हाळ होएं क्षिणिंग प्रक्र छोड़ होंद्र एहों के छाउ मह होति, ब्राज के जिए परवर्ष धाव कोर तोड़ो रोति त्रीय कोड़ क्षिण प्रज्ञी के प्या क्षिण । है प्रीत किया प्रका कि ६ फ आपन व स्टिंग हम्बन हैं। एसी एम्स्टिंग संस्का कि एंड वध वस हो एक्टीक के प्राप्त में हैं एक एक एक एक एक gie finite imire in bei faffe, furge freite fin fe im im if म दीर दीरा है। इसी गुणां के जागार पर पह या बाहर त्तरक के अन्तर व व्यक्तिक व व्यक्ति है। व क्षेत्र काष्ट्र कृत कि के प्रकृष निक्ष कि कि इस्ति है प्रकृत कि के किन कि कि एए ने मेर हैं। इसम और होत के होने के मेर हैं हैं।



। प्रज्ञाप्त क्षि कि विवाह का व्यवस्था कर में उन्हें किया प्रहाय का प्राथम के मज़म प्रमी के छिन्न, जुनार देश जाहिए, दूसरी के विशेष महत्त्र तिक प्रकार के प्रमान के प्रमान के प्रकार के प्रकार के प्रमान है एति साम केवल वह बनाना जार्ने हैं कि उन्हां स्वान भीय है नहीं है कि यहोंकार आस्वन्ते हैय तथा तुच्छ और इसिलें नियंपा विष्यत को क्षिता का सर्वत समक्त रखा है। हमारा वह वाराय मुद्र मान लिया गया है; ध्योर लोगों ने उन्हों के पठन-पाठन सथा हम् हि कि छि।बाहर उनका म मारू वान मारू में किही व हिन्ही शिमत्र हिष्टप्रांस्ट्र । है हिक्स हं माध्य एक कछेत्रावृत्तीव केंतर कि रहानायों की कारव राउव के वाविसारी कह सकते हैं जोर जल धारा उन्हें स्थान के बधिकारी हो सकते हैं। इस भागे, निवारी तथा केंग्रक शिक्ति विकास केंग्रिक केंग्रिक किया एक कि एवं प्रिक्त केंग्रिक केंग हर बना संस्के हैं, परन्तु भाव, विचार तथा बरमना ह। स्थान निम प्रीप्र प्रस्मु क्योल हिंद है किस एक एक प्रस्था सह प्राक्रिय है। कि के प्राप्त का को के हैं। इस कि को कि को कि को कि

मंग क्यां के व्यक्ति प्रारं वांसे क्यां के व्यक्ति के व्यक्ति क्यां क्यां के व्यक्ति क्यां क्यां के व्यक्ति क्यां क्यां के व्यक्ति क्यां क्रां क्यां क्रां क

स्तेष चीर जहाँ एक शब्द अनेक बार आवे और साथ ही अन्नर्शन पर्ध भी दे, वहाँ यमक चलकार होता है। अनुपास में स्वर्ध हैनि रहने दृष भी महरा वर्णी का कई बार प्रयोग होता है। वहीं और भारत में भार-बार मिल जाते हैं, कहीं न्यंजनों का एक प्रश्र में ए बार मान्य अववा अनेक प्रकार से कई बार सान्य होता है। वर न अन्त में बाते वाते महार ब्यंत्रमां का साम्य भी अनुपाम के हैं भरतगत माना जाता है। जहां दक श्रमित्राय से बहे हर वास्य है किमी दूसरे वार्थ में लगा दिया जाता है, बड़ा बकाल महीन दाता है। इस सब के युद्दे ही सुद्दम कीर करेक उपभेद किये गय है। पर इनका तत्व वही दे कि वर्षों की मैत्रो, संवाग या आहित 6 कारण राज्यों में जो अवस्कार जा जाना है, उसे ही कलकार सात गया है। अर्थीलंकारों की सदया का तो ठिकाना हा नहीं है। है चलकार करवना के झारा मुद्धि का प्रभावित करते हैं, अत्वव इन्हे मुदम विकार में मुख्य के तत्ये। का विचार भावश्वक ही 41%

दे। हमारी वक्कारमक शांकावाँ सीन भिन्न भिन्न रूप से हैं त्रमारित करती हैं; वार्यात सान्य, विशेष चीर भाषिण में अथ समान प्राची इसार स्थान की आवर्षित करते हैं, तथ इनके मनानमा का भार इमारे मन पर करिय हो आवा है। इसा प्रका अब हम पहानी में विभेद देखेते हैं, शत्र प्रनदा पारस्वरिक विशे या व्यविद्यता इमारे मन पर अम जाता है। जब इस एक पहार्थ प दूसर के चनन्यर और दूसरे की तीमरे के चनन्तर देखते हैं; अध श का कान्यद्व एक माथ दश्यते हैं, तथ हमारा मानांभक शांक विन दिमा बहार के स्वक्तिक के इमार महिल्ड पर आली छात्र अमार ्रेताता है और कान पहने पर रनरगु-साफा की सहावता में ४म अ

्रिया समाज्ञक प्रच स्वतं काने सं मानव द्वार है। प्रवचा अत्र द्वापदाः विद्व दूसरे क मानन्तर हमारे स्वान सं चत्रस्थित हात है। या तथ उन हे एक ही प्रश्न कभी ममना चार कभा दिशा है का भाव स्पष्ट कर - रे. नव इस अवने सन म जनहां सन्तरच स्वाधित करते हैं भार प



¥2]

को चनेक उपभोगों में बाँटकर उन्हें मुख्यबस्थित करना परता जिसमें पदों की एक पूर्ण कुरुक्ता सी वन जाय। इन कुरुक्ता है

पक कड़ी के दूब जाने से मारी शृंशका चड़परिधत और धतप हो सकती है। पहाँ में इस बात का विशेष स्थान रखना प्रशा कि उनमें दिसी एक बान का प्रतिपादन किया जाय और अमरी

के समस्त वाक्य एक तूमरे से इस भाँति मिले रहे कि गाँद वी में से चोई वाक्य निकाल दिया जाय, तो वाक्यों की स्पटता तथ दोसर अनकी शिधिलता स्पष्ट दिखाई पहने सरी । इम हुन मिद्धात को मामने स्टाइन पश्ची की रचना चार्म करनी चाहिये। हैं सम्बन्ध में हो बात विशेष गीरव की हैं-एक ती बाक्वा का पा

दूसरे में सम्बन्ध तथा संक्रमण, कोर दूसरे वाज्यों के भागों म क्रमर बिदाम या पारवर्गन । याववी द संबध और संहमण में उच्छेलल को बचावर कहें इस प्रकार से सपटित करना चाहिये 18 वेम

जान पढ़े कि विना किमी अवराध वा परिश्रम के हम पह बाहर बूमर वाक्य पर स्वमावनः सरकते वसे मा रहे हैं और बंद में परि याम पर पहुँच हर हा भाँम क्षेत्र है। इन दाना बातों में भक्त्र मास करने के किये संयोजक कीर वियोजक शहरों के देवपुष्ट प्रवेश को बड़े ब्यान और कीरान से काडव वा सेरर में साना चाहिर बहां ऐसे शब्दा की आवश्यक्षण न जान पहे, यहाँ पाक्यों के भी

स दी बनका काम बेना पाहिए। शहरां, वाश्यां कीर वदां का विवयन समाप्त दरहे हम राष् गुणी या विशेषताथा के सम्बन्ध में कुछ विधार करना चार्त दें इम बाबयों के सम्बन्ध में विशेषन इस्ते हुए तीन गुणी, माधुर्य, की कार प्रभाद का उन्होंस कर चुढ़ हैं; तथा शस्त्री, वाक्यों और परी

सम्बन्ध में भी बन ही मुख्य-मुख्य विशेषनाएँ बना खुड़े हैं। बार्याह विद्वानों ने रीजों के गुका की दी आगों में विभक्त दिया है-ए प्रज्ञासक कीर दूसरा रागासम्बद्ध। प्रजासमक गुर्शों से असीने मसा भीर शब्दना भे भीर रागप्रमुख्य राखि, कहना भीर हारप







पुरानी दिन्दी

न्द्रिन्तान का पुराने से पुराना साहित्य जिस भाषा में विश्वती हैं उसे संश्कृत कहते हैं, परन्तु, जैसा कि उसका नाम ही रोस्त है, यह आयों की मूल आया नहीं है। यह सजी, खटी, सुवरी भाग दें। कितने हजार वर्ष के उपयोग से उसका यह रूप बना, दिस 'की से वह 'संस्कृत' दुई, यह जानने का काई साधन नहीं वच रहा है। स माना गंगा की नहर है, नरीने के बाब से उसमें सारा जल सेंब जिया गया है, अमडे किनारे सम है, किनारां पर हरियाजी और ग्रंप है प्रवाह निर्यामत है। किन टेव्रे-मेवे किनारों वाली, छोटी-बरी, व्यामि रतीकी महिया का पानी मोहका यह खच्छात नहर बनाइ गई कीर उस समय के सनामन-भाषा प्रेमिया ने प्राती निवर्षे का प्रार्थ 'विविच्छन' रहाने क लिए कैसा छछ श्रांतहालन संवास सामग्री मधाया, यह हम जान नहीं सहत । सदा इस संस्कृत नहर भे देशत-देशन इस असंस्कृत वा स्थामानक प्राप्तिक गाववां में मूड गय। भीर फिर अव नदर का याना चार्त हास्ट्र हास्ट सम्बं चीर मूत से तये हुए किनारी की छोड़कर अल स्वभाव से क्ही देनि करी मीचा, वहीं गहना, करी निखरा, करी प्रवर्शनी, करी रेतीनी न्यां पर, चीर करी पुराने मुखे मानी पर बाह्यत शिव से परने भगा यथ हम यह क्टने अमें कि नहर से नक्ष बनी है, नहर प्रकार है थीर नहीं विकाय-यह नहीं कि नहीं क्रम सुवारकों के पत्रे से छुड़ कर एक्ट समाजन मारी पर बार्ड है।

दम स्वत्र को बहुत बहा सहते हैं। संभर है हि हमें दूव ह निहर भी बान वहां बहु या दूबलू के भाषा का मनना सहस्य भी बाहत के हैं कहता संस्कृत में नहीं। संस्कृत में जान हुआ बानी हा दिवस पका है। बाहर्लक बवाद का मान करता वह है

होता हो। १४वा चवा ६ १ अ:क वक भवाह का लावकाव वर ६— १—मूचन,वा, २—बहसू को भाषा, १—शहर, ४ —बहस्रा।

ताक कि वस क्या है। वह कि वस न्या के विकास क्या क्या कि वस क्या के क्य

रेसिने से साजन होने पर भा प्रहितनगरित का प्राह्म- न्य क्रम् की उना के बाबाद्दा को तर्ह निसा है। यो यो बहु से जि इ. ह्यांत्र किसमार प्रकास भाषाय कि सिंह एक सम्बंही एक कि एक वरद को हत्सम की आया वन गई, प्राक्तत क्यार करते में महाराष्ट्री मानयो हा काप्याञ्च रह बर चैन सुत्रो में हो बन्ह हो गई, वह भी ने पर स्टिता हवा दिवा गवा है, इनसे सप्ट है । मागयी व्यपे-माणा म बिरत देशभेद मात्र रह गई, जैसा विभाजन व्याहर एक में मागरी में हुई या महाराष्ट्री बाजन है; शीरमेतो, पैतायो आदि केंचल कि 10 रम निक्त 13 रमने इस्प्रेड स्हाप्त के छाक ने प्रमु । ई मिर्न परहत पर श्रीयक महारा तिय हुए हैं, निकां तथा तहां की भाषा भा । असे वर्ष के सकुर है। ब्रोह काहा के व्याप के व्याप है। दीर दी, व्हिन्स भागपी बाह्य कर्त है हि भागपी हो मूल भागा है, क्षित्रको, बहाराष्ट्री यादि देशनेद क जनुसार प्राक्त भाषाचा को , कि हैं। वीहें से बाहत नेवाहरत्यों ने समयो, क्यमामयो, पेशानी, स्प्री सावसी वी. शहू सावती करी वह है। इस खान शहून भी कि हिस्स महि। है हिस्स होरपू हि है—हक़ार अड़ी होट कि हिस ज्ञाह क्रिक्राहाज्ञो कराए जाहर (३) ज्ञाहर स्ट्राहर हेम्ड्राहर वांबा (८) जैन सुत्रों की मागया (४) बांबेर विस्तर को गाया वा कि फिन्म क्रिक (६) एएए कि छिन्नीही सम कि क्रांग्रेस (६) एएए कि बार संस्कृत में बंस गया। बस्तु, बहायम भाषा प्रवाह में (१)देश्स बेंह्र (ह्रेस् की) भाषा का प्रवाह माह्य म पहला गया

8द1 रेशी राज्दों से भरी पाञ्चत कविता के सामने संस्कृत की निक्ष है और राजशेखर ने, जिसको प्राक्तत उसकी संस्कृत के स्रतन्त्र चीर उद्भट है, प्राष्ट्रत को मीठा चीर संस्कृत को स्ट यह दाला । इन पाठ्रतों के भेदा में से हमें शीरमंती और पैशाबी हारे निर्णय करना है। यद्यांव ये दाना आवार्य मामर्था और महागर्द क्य गई थीं नथापि हिन्दी से इनका बड़ा सम्बन्ध है। शी(मनी मधुरा मजसवद्यल आदि भी भाषा है। दसमें कोई वहा स्रतन्त्र प्रस नहीं मिलता, विन्तु इमका यहाँ खेत है जो अप्रभाषा, छात्री प

भीर रेखन का प्रकृत भूमि है। पैरा। भी का बुसरा नाम भूत्माचा है यह मुख क्य का कर्मुनार्थ हरतकता से बागर हो गई है। 'बहुक्या' क्रमा नहीं किनना । वा कश्मोरी पश्चिती (होनेग्र क्र मामदेव) के लिए इसर संस्कृत भानुवाद मिलते हैं (ब्रह्म्थानं कीर कवा सारस्त्रामर)। क्रमार का उत्तरी प्रास्त विशाव (विश यान, चर् शाना) वा विशाच देश वहसाना था भीर कार्मार म बुरक्षवा का अनुवाद मिलने म पैशाओं यहाँ की भाषा मन जानी था। किन्तु वास्तव में पैशाची वा भूतभाषा का स्थान शहर नाना और संभव भारत है। (बाजशायत को) अपने आमयदावा है राजनाना महोदय (बन्नाज) का उस कहा जैस था । कन्नीज की पानाल को उसने जगह-जगह बहुन नहाई का है। महाइय (करनी है का बेन्द्रवा को क्यान में रख बर अमका बनाया हुआ राजा क में मनाज ह मण्ड में बेठे, उत्तर का संस्कृत ह कांत्र , कश्मार, पांपान) पूर्व का बाह्य (मातवा का भूति मातवा) वर्षका का बावती । इंडिया प्राव और महरेश) चार कृष्ण की भूत जाता (उन्नी-महत्वा मादि । के कांच बेंद्रे । माना वाजा का करिनामाज नीवांत्रिय ुभागानिक्षा का वार्ताचक हुवा । यो चुनुतेत्र से त्रवात सह चारतीत्, र्रे चनात भीर मूर्वन, थोर हनर यह, वरंश, प स्थान थीर दशहर-ग्रेरकेनी घोर मूननाच के स्वान वे।

ক দিল্ল দ্বেল । ই দা্দু লৈ দিলা টো দাল ই ই দা্দু
কুমানত ক দেল । ই দা্দু লৈ চিল্লা টোটা টোই নাই ই ইন্ট্ৰা
ফুমানত ক দেল দল দ ই ইল্লা টুল চ্যুবাত কথাত ক দ্বিন্তা
দুন্দ দৈল দিল । ই দেল চাই লাবে চাই দুন্দা
দুন্দা দিল ই । ই লে দেলাত ট্ৰাই দুন্দা দিলাত সহি ই টিটি
দুন্দাদিদ দিল । ই লাবে দুন্দা কৰুটা চিল্লা
দুন্দাদিদ দিল । ই লাবে ইন্ট্ৰাই দুন্দা কৰুটা চিল্লা
দুন্দা দিল কা । ই দেলাত ইল্লাই দুন্দা ই টিল্লাই দুন্দা
দুন্দা দিলা
দুন্দাল

किएमें प्राप्त है किएमों से हेड्डाए प्रीट हुड्डांसे छोस्परम शिप्ट कि छोस्पर कि सीट्रेंप कि छापस्पर, गोंट किस्प्रोंप । सि हिस्ही किप्रह

[33 दिन्दी का फाल कितना पीछे हुटाया जाव । हिन्दी उपमहाशक कि या 'बिम' ऐसी पुरानी कविता में 'ब्रिक्वे' ब्रिस्का बिलका है। उस

उदारण में प्रथम स्वर संयुक्ताचर के पहती होने से गुरु नहीं हो सह (किम्पूब) क्याहि जिल छन्द में वह भाषा है उनका भंग होता है रमिलिए भाई यह पंजननी लिम्बा ही इसका उद्यानमा कि या जा 'किम' ही है। संस्कृत 'उत्पद्यते' का आकृत ऋत 'श्यत्रवद्

में। अर शिर कर 'क्या मद्द' क स्था मं है। यम यह 'म्या आई' क्या मं माना जाय वा गुरानी दिल्ली ? 'जह' का उष्टारणानुसार क्रेस करे सं 'प्रदी' का जाता है (शंयुक्त प्रकार के कारण दमका मात्रा क राहत। मान कर क्याबे सही) जिसे हम हिन्दी परचानते हैं। संसव ह कि जैसे चाजकत क विद्याला म नव, गर्व, वर वृक्षावृत्ता है वैसे ही 'प्रयाद्य, प्रवाह, प्रयात, प्रवादी' वर कई शानाविष्या नह बता ही, उद्याप क्षेत्र असीतुर बनान क क्षिप खायान्याना न या । इस वाधियों के जिसनेशके संस्कृत के बादत या क्षेत्र सापु थे। संभाग र व्हाँ का वा पर्नाने शांद्र में (लबा, प्राप्त का बा, 114.) इन कविनाचा की वेश शेत्री पर ब्यान नहीं दिया। कर्ना पुराना सप रहन दिया, कभी स्ववशार में प्रशिधन नथा सप भर दिया।

પ્રમી વર્ષિતા જે જિલ્ 'પુરાની (ફન્ફા' શસ્ત્ર ગાન-નુત્ર વર વામ में दिया है। परानी गरक की, प्रश्ती शक्तमानी, प्रश्ती परिचार राभाषाता. बहुद नाम क्रवन हैं और बतमान केर या पेटी की भार दुवन कर बनाय गय है। नेद्युद्ध हड़ करने के मांतारक त्मका बाहे पत्म मा मही है। एडिना को बाया प्रायत क्षत्र कराई एक

है भा भी, देख नामहत्व क्षेत्र शहरा के रहिशाओं वह अर परिशा क्षप्राय कर्त्वारों का केने भागता का प्रकार दिशा बदना क्षा किया नहीं, कार्य के देश कार्य के प्रमुखाय अवसे हैं हैं। हारासुद्ध हो । पित्र हे समह में लो दिन्दी और और और सार

the state of the contract of factor of हाला व क्षित्र के देन कि हुन हुत हो मन्त्र, देशा थ

पह वेताह के विक्रों हैं किसों हैं किसों हैं। कई से कि विक्रों स्था किसों के विक्रों के किसों हैं। के साम कर किसों के किसों किसों के किसों किसों के किसों के किसों के किसों के किसों के किसों किसों के किसों के किसों किसों किसों किसों के किसों किसों

सहरेत के देवीक ब्लीर धारत हो गाधा के विवेदी



[किन्हो निग्र

₹₹]

٠, ٠,

ः प्रशिक्त भीत्र होते क्य से सं एउट्टाफ्ट सिट

वा वस्ती ही मेंद्रडो चीन्तरमह अवरेता। तेन अर्थ क्रमण ग्री अन्त्रीति क्रमण मेरण ।

[। क्रिक अंक्रोष्ट १९मड्ड १० कि ११ के व्याद के होड़ के होड़ की होड़ि ि उस पेंड के उत्तम सेने से क्या साम और मर जाने से क्या

वंदा यावा क्वर्य ग्रेय सवाधि क्वर्य (वंद्र्य । : 10ार क्रा पन क्रम होते होते महिम्री एक ब्रीट मह

11 DJew klate ipppm pp fux fe

बंगा बनगुण वहा गया है स्टिन पेले, सी जाति की पोर अपमान म स्पृत् में में देहि समून की है हार कराहि हैहे साध्य हिर हो बा बाव, बोतो जाय] नियत्त-यो से, पुत्रो से, क्यो-खड़े खड़े; गर्बात-गरम

सस्य देरिट, पेनावी थो) से क्या अवसूत्र, कहा गया है। बह्य, निष्या वाने कीर तमका उत्तराभिका न हाने हो हो है।

बेलीबनास से रहा है साथ उस समय हो भावा हो बास्तिबंद रहे न्यांस्त्य जीर होन्द्र मादि से माना म व गया है, वह नुराम क छहाए और हर्सन भाग संस्कृत और संस्कृत और साहन स्थ

मासवा के राजा (वरसार) मैं य का राजकान यो क्याहित्व (8) केद्र बदाहर्ताः— दिखाया ६ ।

जाना दाड़ दिया वो उस स्विट्या ने मुज को यह देशि लिस भेजा: मान पेता बाता और लीट थाता। कुल दिन पेले से में भारा क्षेत्र सिर्धिय सीम के उट वर्ष वर्ष क्षेत्र है। नाम सन्दा देखता था बार सु स किसी भी पर बासक था। राज

पडल्या-स्थीवतः, दारबो-दारीः पंस्थीय-देवता मासाई वर्ष परजीई विविध्योक्ष हास्टिंग क्रि शासाम । ज्ञाहरता द्रारही पेस्सीस न गरमारि ।

#8] #8]

गम्मारि—गंबार; खासाह-- बसाह; गब्बीहॅं — गरवता है; बि की पहली; हासं—हो जायगी; खबारि—क्षय; [सुँख (प्रेम की) कोरी ढीजी हो गई है, गबार! ह

्रिज (मेन की ओरी डीजी हो गई है, गवार! र नहीं कि चायाह में यन (मेप) गरजने पर अब (भूमि) पि हो जायती।]

(२) तैलिम देश के राजा तैलप (कश्यास के सोलशी तैलप की सेड़े साड़ पर मुँज ने उस पर चढ़ाई की। मन्त्री हहा।देख

को रोग कर पर पाय कर वर वजह को मनना हजाविया को रोग कोर प्रमाना कि गोश्वाद के कर पार त काना हुँ जतिक को पहले हो बार हरा चुका था, इनकिय उसने मन सताह को वरेषा की। कराविया ने राजा का भागी कानिकट कोर अपने को असमयों जान निन्ता में जल कर प्राय है गोगावरी के वाग हुँ अ को नेना हलवल से कारों गई कीर तेल

की मूंज की रस्तियों से यमरी करके हो गया। यहाँ उसे स विजिन में क्रेंद्र रहा। शैक्षत को यहन युणालवती से मुँज का गया। परु दिन मुँज कींच से मुँह देश रहा या कि युणालवती से का सामे हुई कीर मुँज क योवन कीर सपनी अपेन में विचार से उसके चेहरे पर म्लामता का गई। यह देश मुँज

दोहा कहा: सुँज अणह सुणालवह जुरुवण गयु ॥ भूरि। जय सक्तर सर्व खरड विष्य तो इस मीठी चूरि॥

भण्ड-क्दना है; जुब्बक-योवन; गयु-गयो; भूति पद्मता; बद-भो; सब-यत; थिय-थो; सम-यद; पूर-की हों।

[मुँज बहुता है, है सखालवति ! गए दूप यीवन को (सोच सत कर, यदि शकर के सी दुकड़े हा जाय वो यह चूरी भी होती हैं।]



हैसा; अच्छाद-अस्मी; सरसित-सरस्वति; सीम-सीमा; सर व्या । भाग ! कहा तो सही, यह (तेरे) गले में इंडम

्भाग कहा ना सहा, यह (तर) गल म कठना र भागा है? उर में लदमी श्रीर मुँह में सरस्वती छंबोच यह मी रंभी है क्या? विद्यान राजा कृष्टि में सरस्वती खोर प्रमुखें भं लदमी—बाथ में वठना क्या हुआ माना वानी है साव में प भगदा जनना रहा है!]

दिन्दी की बीलियाँ तथा प्राचीन जनपद

हिन्दा प्रदेश म निन्नाविद्यत मुख्य बाजियां बोधी प्रांती दे-शहो कोधी, कालस सम्भाया, दक्षीमी, पुन्देशी, प्रदर्श करेला, दशायमदा, भाजपुरा, भविला मगहा, मान्त्री, अपुरी नारवादी थोड में शना । ध्यान देन से एक शायन बाह्यवेडनक की दिराजाद पहला है । इन बालियों के वे बनमान दिसाम पहीं प्राचान जनगण क विकास स बहुन सिजन है। प्रश्वेक बाती प्र वाचान जनपद का धांनति। । धानुष वहना है। धारेक बाला व विभाग को केंद्र यह विश्वजाने का वन्त दिया प्रायमा कि वह कि पानान अन्यह स साम्य स्थाना है। खड़ी बाला संयुक्त प्राप्त है gergiait, faante, ustenge, marcenne ult hes sa ult wet, erage fen un mite Rain & monint fant il atel ्रकृत्य है। यह सूर्वनाम भावान सनव न क्षत्र अनवर था। यह प्रा \$25 Can b E to gie atat at FERRY wie ut vill bate & निकट 'नंत्रवाह है क्या क्यांत पर प्रवास पर भा प्रधान क्यां क्यांत कर प्रधान क्यांत पर प्रधान क्यांत कर प्रधान कर प् Circle Te di . esti e al ciagio di a u mi uta a e ne im A land at Anti El atel at lar want &

बहैन्स घरो कहा कार्य का कुन 'बलब हका सप है। उसने राजन्यों के कार्य हैनाया का जनाव कार्यक 'इन्डब इ बहरा है। वर्ष



[घीरेन्द्र सं

उत्तर पंचाल कीर दिख्छ का भाग निख्छ पंचाल करणान की उत्तर पंचाल के यहुत से भागों में छुद्र काल से मन को गांग के पभाव हो गया है। उत्तर पंचाल की राजपानी चां(हपेद, जो प्रे काल तक प्रसिद्ध रही थी, बरेली जिले में पचनी है। यहां चाड़क मन का एक रूप केला जाना है। गोगा के पार पूर्व में बदायुँ चीर बरेली के दिलों में मनका

45]

कं पुस्त पड़ने के कुद्ध विशेष कारण हैं। कहिया के तक हो आने हैं इस भरेंद्रा को वोई मसिद्ध राजधानी नहीं रही, जो यहाँ का केंद्र से सकती। ऐसे केन्द्रों से वाली क्या क्षान्य प्रानृतिक विशेषतार्थी के सुर्राकत रहते से विशेष सहायाना सिजती है। इसके वालिएक सर्व केप्याव साहिस्य, जा प्राया शीयों के रूप में या पीरिधारे इस व्या पीला कीर अनात भी कांध्रीदन के लिये क्षा से बहुत कारी जाती थी।

बच्चा व भाहित्य, का प्रायः भीतां के क्या में या चीरे-बारे इस ची पैका चीर अन्य भी सोचीरज के लिखे बाद में बहुत कारी जागे देंगे। इस बानों का प्रभाश बोकी पर तहता वहां। स्वयं कार में साहित्य की उसति के कारण बाद की बानी हरू भागा नाम में वतित्व हो गई। इसका गुळ क्या कारीत्व, मधुशा चंत्र बातरे के विकास वा जोकपूर (स्वास्त्य से मिलना है। यह भूमिना

भारत नीता न वासिक हो गई। इसका गुळ कर बसीता, मधुता करें बातार के दिन्यों तथा घोलपुर (स्वासन में मिलला है। यह भूमियन प्राथत काल में गुरुसन जमनद धा। सब हा विश्व कर द दर्द द देन-दश्द, क्यार्यू चोत बर्धना, तुष्ट म प्रशासीर मेनपुर। के दिसी म. कीर वाधन नमा दोला में बना के गुक्तांव किसी, वाधरी, सन्दार क्यार्ट (ज्यामन के दूर्व के मार, कीनी चीर रहावित के देन साम सर्वता नाम है।

ने भा त्यार सदम क्या प्राचा है सन को वानों के हम सम्माग उन पर करना कारण क्षांक स्थार क्यार कारण प्रमान तर है के कहा वर्ष या भारण कारण क्षांनी को हम इस मुख्य करणना के चार रहे हैं पेक्षा स्थारण के हम्मानी की दहीं हैं को कारण कर है। चार मह को साथ का हर तक बनाव के हमा कारण के स्थारण के साथ कारण हो के हों कई भी वर्ष तक साथरण के साथ मह कारण होने के इर्ष कई भी वर्ष तक साथरण को साथ मह कारण की दही है।

प्रदेश के सीय मेस नहीं सावा ।

ठरठ ठरू । तिस्त्रीय किंदि कि विक् में से से छाउ नदार स्पन्स । प्राप्ति प्रतिष्य प्रतिकृति स्पन्त स्वाप । कि स्वाप । कि स्वाप । कि स्वाप । कि स्वाप स्वाप स्वाप । कि

हज्जीरु रिपट समि है में हिम्मेट निवास सम्म ने एईएम्ट हमार ने लिमिस्पेट । कि हम्म क्षीट से हम में हन र नेपूर्ष कि -अस से फ्युए से अस्य क्ष शामनी क्षीप्रम्भ संग्या क्ष्म में हम हम्मेष रिपट में हमार ने शिष्ट ने क्ष्मट सि हम प्रे कर कि अर्थ ने प्रम्य सि स्पर्म निम्मेष्ट । एए एक्षी उन्नर स्मे अप ने क्ष्म रिपाम प्रमृष्ट स्प्राप्त ने रिपट रिपटेंग्डिंट । है से कि शहर होंग्डिंट

विक्रम अक्षां कि कि हो हो हो हो कि कि सम्म समाम विक्र कि स्वार कि स्वार कि कि स्वार कि कि स्वार कि स्वार कि स्वार कि स्वार कि स्वार के स्

Ea]

बीदकाल में आवस्ती कोमल की राजधानी रही कात हुए ल यहीं की जनता पर कार्यक प्रभाव पहना स्वामांत्र का पां काल में क्यार की राजधानी ललगक रही। यह भी चाल के परिवर्ती भाग में पहली है। अधीन काल में प्रवाद कीर केवर बीच में नींप्यास्थर का विस्तृत बन वा। विद्या में गांत्र केवर की सीमा भी। बनके बाद प्रधान बन या। बाद को जब में कर के में कोमल बानियों ने इन पर पारे भारे करिशर कर लिया होगा।

वैराण्डाल में जिल समय तत म हत्या. मंख बा बर्ग हुआ, उसी समय विचलु के तुसर सुक्र चरतार शाम को अंख है बेन्द्र चरच हो तथा अर्थ कारण है कि शतरां परेश को सन्द कारें चेतियां में अत के बाद चरवा का स्थान है। किसी बा चीर की भी बातों भारित्य की इस्टि से इन तक नहीं वर्षन सहां। याक्षाकी में चातों भारित्य की इस्टि से इन तक नहीं वर्षन सहां। याक्षाकी में चातों चाता के नाम से चनता रूप जुड़ा है। शोसीने साराची तवा महाराष्ट्रों के बोच में होने क कारण महत्त गारित्य में चार्ज मावची का स्थान देंचा नहीं हा सहा।

हारों कारवन्त प्राचीन काल में हिन्दू एका का हेन्द्र हो है कार यह रबभाविक हो है कि कामा प्रशा का वाला आनुगों हो कारिक्षण पार्टी कार सून तक हो। भोजवूरा काला आरक्षण की क्षानाम की मानूने कीमहारियों की। विदार के प्रशान मानत कीर दूर्वाताबाद के किमी बाला जाना है। विरार में दूरा नालगुर के क्षानाक कीर सांची के किमी में मा यहां करना कुत काल में मानूक करना में पहुँच । में

सावपुरा वर्षर ६ जा ववरण सं चाहिए वर्ष, है, ११ स्थायकों प्रतास कही न पान ६ वा स्थायन चार १ हरह दा चारपन चा कामन का प्रमान पान पान स्वास चार १ हरन । तथा। १९६६ ने चानी सावा के बार पान का का पान स्वास की किया पान हिन्दू पानी की नहाने सह के सावस्था व काला है, व्यापन व चारी

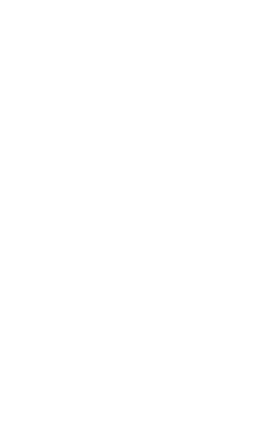


किन्तु परिचमी जनपदों की बढ़ती हुई शक्ति के कारण वह सम पर्ण नहीं हो सकी 1

भाषा सर्वे के ष्यतुवार प्राचीन खंग-देश में चोती जाने गीवी पूथक् नर्वे हैं अंधन है कि बिरोप खायबन करने से व भोती निकटनची भातिया सुरक्त हो सके। जो दो गहुर काल तठ शदि-कात के चंदा और मुनक्तमान काल के भागन केन्द्रों में पूथक् दहा है बता इसका वर्गकरन इतने शोग पूर्णर महानी का कहा।

यह मदरा पायोन द्रांचण कोसन का चातक है। हिन्दू काल में हैहपर्यरा की एक शास्त्रा राज करती थी। इनसे राजवानी रव भी। यहाँ कालक के निवासों गोंड़ कहलात हैं निनके नाम से प्रदेश समजमान काल में गोंड़वाना कहलाता था।

पुन्देलसंड थान न च इ. जनपद है. जहाँ का का का काश्वास इच्छा ह। सहज बंदा था। जुन्देला थाना हजावपुर, हाँगा छोर जानीन



महरेश बहलामा था। मुसलमानी के बाकमानी के बान धात्रप राजाओं का गंवा के हरे-भरे मेशन छाइने पहें ता. महमूमि ने ही उन्हें शामा हो थी। जीवपुर हा पराना प काल से यहाँ राज कर रहा है। सेशह में भा मारवाई के का हो एक अप बोबा आता है। इस अन्य हा यह दिखाने का यस्त्र किया नया है कि दिली बनेमान बाजिया ह प्रदेश यहां के प्राचीन जनवर्षों में मिलते हैं।

48 l

मान का भा दिश्वशंज कराया गया है कि बीज, दिश्यू तथा मुमार कार में भा वह दिलाग किया न किया कर में थारे बहुत असी है। बतेमान शांकवी ६ ४६श तवा प्राथान बन्यती ६ पूर्वही में दे ने काने हैं हारणा पर जो संचंह में प्रहाश हाजा तया है। वह पहल पटाया जा महता है कि वे प्राचान बनाई सात्रे

Alfer dir en un ren munt buren miteren fan unte fe राज मार्का व र इस प्रश्न का यूरो उत्तर दिया आव रा पहेंदीरे केल हो हा जायमा । इस समय भाव से प्रमुख कारणा का विनी હી લસ્તાવ પ્રયાગ વર્ષેના દ बेमा कि जनवह शब्द के बाद में विदिन होता है, में बार

W. a street at fact face along the age affect & for nightige go no mid no ment et etece goudet पुर बसन्त में चोर ध्यह भाग बार चवना वांस्तवी बना दर्द जाने के। प्रतिक ऐसा समुदाय जनपद बहुभाना था और १न

क्ष क्लबा पुर वा ना ह राना था। बनपता ब वाचे प्रावस था है। ्र कारण इन इस्त का। अन्यता व दाये प्राइन का है। इन तिनाम इन इस कारण नका प्रवर्ष पूरा का दाना धनान होते । स्व तिनाम इन देस याज तक कर है वस्त्य से विस्तेत का सारवाक्तालयात कर साम

mittebrigate at me arante to mfalge at ejati prove at once connece with trait a ma it fault a WEER WIR Allen and at name beat ofe there. मान्यान हो सामानी कल्डान ने क्षा कवाना की प्राप



भारतवर्षे के अन्य प्रवेशों के प्राचीन देशों और वर्तनाव का सबंध स्पष्ट ही है। भाषाकों के बाधार पर कांमेस महास भारत के इनने सन्तोपजनक राजनीतिक विभाग कर मधी य बात का बहुत बड़ा प्रमाण है। यह बात ध्यान देने योग्य है कि है देश के विभाग सन्तायजनक नहीं हो सके हैं। इसका मुख्य 🕬

बोलियों के इन उपविभागा और उनके प्राचीन हुए के सन्वर्य ठोक-दीक ल समस्ता है। यहाँ के लोग भी अपने देश के प्रार

रूपो को प्रायः भूल मा तये है।

तलसी में रित भाव

'्रृति' नथा सञ्जातीय आः नायक तथा नायिका के प्र**ा**व सूचवात्र बाटिका विद्वार प्रकरण स होता है। 'सारम'

मायक के 'गुण अवसा' पर नहां यका के चित्र में उस के दरीनी बालका' का करि से 'बाइलमा' द्वारा पश्चत बना दिया है ' वासु ५ वन वर्गन कियोह सुहाने। दरम सावि आधन 'सङ्गते' निरं 'बीत्सुक्य' से कशांचन यह भिन्न बचा का भाव है। इसके पी

संभवनः 'पूर्वातुराम' की कुछ भीर स्वितियाँ दिया दुई है। इममें शिवत् कामल 'कारमुक्य' नायक ॥ मा नाविश

बजने बाले धाम्यम का धान से उत्पन्न किया जाता है, यद भारतीय काल्या का नायक धार' दुव्या करता है, क्शांचन इसर्व 'मानुजना' का 'समावंश' अधक सम्बद्ध सं नहीं किया बाता है।

मानद्वै मदन द्वदेशी वीन्द्रा । धहन अन्यत सन राष्ट्र द्वर गुनि। मानद्वै मदन द्वदेशी वीन्द्रा । धनमा विकास विजय पद शारी।

। दूस 'म्होत्युक्त अ'वर्ति' का बात प्रायम्त्रत व आह गह स्वीन हा किन्नी विकास के बाद क्यांस्थन किया गया है यह स्थान दन यात्र है वृक्ष प्रकार की 'जहना' का नाज इस करनना के प्रनगर ह राम में संदेश के दरीन द्वारा अपरिधान द्वारा है।

C बरुरेड केट कोड़ केट्ट हैकर ('बरुरेस' राट स्टॉर्ड में कोड़ के कार काम कि किहा के उसके की के मिल है कि कार करते हैं कि एक कि कोड़ कर है में

1 200 Bie grane : Bi bie fagt mer en

: ऐसेन स्टर्ग केट ग्रेसीन कुछ : ऐसे क्य ग्रेग्रीस्टब्स्स किनो अप्रेसी क प्रकारक कि कि में स्टब्स् के ज़िश्म का स्टा के विश्वास

स्य संस्थात के स्थापन स्था

्रोप्ते रोप्ते क्यां वर योगे के स्टॉक्स रोप्ते वस्ते क्यां क्यां क्यां क्यां ब्रोक्सिक वेसकेट व्याः वेस्तिया व्याप्ति क्यां व्याप्तिक वेसकेट व्याः वेस्तिये व्याप्ति स्टाप्ति

महिता, इस्टर्स कार्य होते । जबर प्रतिस्था क्रिक्ट क्रिक्ट्र स्टर्क्स (स्टर्स कार्य क्रिक्ट्र) जबर प्रतिस्थाति क्रिक्ट्र स्टर्क्स क्रिक्ट्र कार्य क्रिक्ट्र सत्त हो सत् बावव 'क्कुलानी' । होडु प्रमञ्ज महैन भवानी । नायक के सींदर्य की कातुमूर्ति से—कर्वांक सींदर्य कार्य 'तिन का बहुत-दुख करमोग्नाक संकेष है—ताविका कभी कार्य तिन पर की त्रेनी है, और कभी कर्व प्राप्तर्शनाक्ष्मी पर, और परीशा की करोरता पर विचार करते हुए 'क्यपीरना' का पर्योग्न कारण वानी है

ने, के निर्देश नवन और सोभा । चितुचन सुमिरि 'चहा वन्न ताना'। सहस्त तात सानां वह दहानी। समुक्तान निहं बहु आसुन न तानां स्थाय समय हिन्स देश न बाई। युध समात यह अनुसित होते हु-बहुँ अनु दुक्तिकु आदि कराशा। वह स्थायल सुद्धानां हिन्दीरा। सिर्ध 'बोह आदि वर्धी पर पीरिंग । सिर्ध स्वायत कर बाध्य नारा। स्वायता स्वायत कालां भी रिस्भी र स्वयो दूसन कर्या कर देश है कि वह समात कालां आपनी हम 'स्याहलना' वर सक्ता आपनी है स्वीर समात कालां आपनी हम 'स्याहलना' वर सक्ता आपनी है

र्पारा व्यक्तित सुवार्यका रेकी'। यस्य न कार्य निमा व्यवसाका । क्रीवन ब्रह्म रब कार्यन कार्य होने परव क्रांत वर साना । सहस्रो 'क्या हुन्तर वार्य' तानी । पांद धारन प्रवान दर साना । इसके व्यक्तिय स्थल 'वार्य' का वास्त्र वार्य है और यह इस

प्रकार किरक हे का छाते : तुल्ल सन क्वम साह बनु हाकि। हांगुएन वह सहहता बनु हाकी। तुल्लिस बानु सहना हुए बन्हां को हांगु हुए है हांसा

न्य भारति विश्व क्षेत्र का का व्याप्त विश्व है । अहि के जीह पर काम मानू भारति विश्व का का कि है । हिम्मु "हम भारत जानत दह व्याहुनवा" एमका शाहा परी द्वाइना कराइन एक दव समझ देवना है ना उसकी प्रभागिक

हाइता क्यांक न एक वय रमका वंध्यन है या सम्बो एमा मानसिक स्थान में या में

दक्षी तकपुत्र वक्ता बेरहा । प्रत्येष प्रहान कराय समिति । मुच्छा बंधव विज्ञान प्रदृत्य म । मुर्च करह का मुद्रा वदानी ।

। किरमें र कि हैंटू केट । डिस्टू केट कर कर क चिन्ती होड़ कीर केट हुए। के दें बेल्स कोड देंडो सर बरोड़ १६ रहे दें हिते एड होस्तर १६ १० हमा सर

समीति केट मूले हैं होते होता क्षेत्रिक क्षेत्र का काल का : है दिसे का के क्षेत्र के किस किसर का क्षेत्र का क्षेत्र कर : क्षेत्र के ब्रेट्स की स्थाप का

t ting Be 312 dere Be t tilt his volte hinge von kape neve vie stablis vie in da 32 ginn stablis vie dans vie in da 32 gin stablis hing viljer if vilje sackni stablis vie vel vins hing viljer if vilje sackni stablis vies vel vins

ो एक एन श्रेम क्षेत्र कि हुए। पुष्ट कार का प्रमेश एवं १९ व व क्षेप्र क्षेत्र कि हुए। पुष्ट कार का प्रमेश क्ष १ क्षिप्रक क्षेत्र के हुव हैए। क्षेत्र के का श्रेम १ क इ. प्राप्तक क्षेत्र कार्य के स्वाप्तक स्थापन

é volucie é s'a vort de partir en le come en ente contra la partir en en partir de partir en en partir de partir de

सुर वस्ते स्टास्ट स्टास स्टास्ट स्टास्ट स्टास स्टास

ो द्या द्या हुए क्षा क्ष्म क्

सींग लाइ करिनों करि लेही । मानद मोहि भियायन देही। सामसुवितित पुनि-पुनि देखिन्छ। भूप सुमैक्ति वस नहि केथिथ। राखिम नारि अवृधि वर माही । जुनती साम्र नुपति यम नाही। इसमान ने लंडा से जीडने पर राम की (बरहात्या मीता हा भो 'प्रणय-सन्देश' सनाया है असे 'बैन्य' श्रीर 'विषाद' के भार्श ने बास्यन्त समेल्यशी बना दिया है : साथ जुनल क्षाचन और बारी। बचन बहे बहु जनवहुमारी। बातुत्र समेन रहेन् वसु बरना। 'बीनबरुष्' 'वननारनिहरना'। मन कम भवन चनन चनुरानी। देदि भवराच नाथ ही स्वापी। प्रवृत्त एक मोर में साना। विद्युरत धान न की है प्रयाना। नाथ भी नयनिह कर व्यवसाया । निसरत प्रान करहि हिंद भागा । बिरह कार्यान नमु नूल सभीरा । स्थान अरह खा माहि मरीरा। मयन स्ववदि जल निव्यदित सानी । वर्षे न पाच देह विस्थानी। करि की क्षत्र कृतियों में 'मित' तथा उसके सहकारी भावों का जिन स्वतां पर विशेष रूप से भित्रमु तुषा है। उनमें में पढ़ 'क्रानी मंगक्ष' में जानकी द्वारा जयमाला पदनाए जाने बास्यल है। उस

मिलावसार गुन

40]

स्थान पर 'रित' कीर 'प्राडा' की बाबा का विषया यह बराना दारा सुन्दर दग पर हुचा है : भीय मनेद मुद्रुष यस विव मन देरहै। मानम मध्य सुरवेति प्रका अन् फेरह ॥ असन अधिन का कमन मान वाहरावत ।

कान पर्य अनु चंददि यनत प्रशासना। दास्यत्य 'रुजि' का यह जात्यस्य संदुष्ट्य चीर पूर्व दित्र क्षेत्र ने भीतावकी' में निवोमित कुम्पति के विश्वष्टत की एक 'नांधी' में

क्यांच्यत किया है : आवता को क्षेत्रवता क्षार्वे वर्गताय है : पर्श्व भिका मृद्ध विसान संपुत्त गुरवह नमान

श्रांत्रत सरा जाम दर्शन श्रांत विदान थे।

कि छि।इ छोताह में १४७ (त), छहाकी सेतह प्रजीम हैं है छूप स त्रान्त्र है हो है। इस है है। इस है है। इस है है। इस है है। इस है। हमहो ,कि 'फ़ुक्त किनमार' हं ६त्र प्रहिमें ,है कि जीक हमी कप् रामतवा नहुष्ट्रे वया 'बरवे' वी असवादित रहेगारिस्ता ॥ ईपि नमाँछो औष है कि किए फिला 'ब्रेन' कि ब्रान किनाह उनमें रचन में होने शह के नीत के मेर किया के किया है। 1 \$15 7EF Biliop pip die fie filop ette Alie । इति है सिम होह क्यों किंदी विशेष होते हैं स्छम् का कि छह वापनि से सास धनेहः' का एक किया के साम के कापनि में सम्बंध हुन्या है। ।। कि नार मार्थ एथे हिंद एन्ड्र नीमम माधुरी जिलाम हास गावन तम तुलिम्बाम । कि नामनीएड किए कि नीक किनी नामने नग्नुः होत्मष्ट् नाग्लाष्ट डेन्ने तर्ष्ट्र धमी धास वरमवर 'प्रिवृष' नेम वात की। मणम ठानीर कड़कारका मणनगितार उसहती । किनाह मार छाएड क्नी क्रैह क्मक्नी हाल नम्ल हर्नावो निष्ट जिस्के के रस्तिम कि लिहरपे एड क्डिस्सिक्सि कि हाए एहीडी ड्रेड हर्ने हाभए नेप्ट्रेड हरू हन विकास मा होह हम प्रभा न आज को क्स क्रिनी जीतो अरुप्त अपट ब्रोक्ट क्यो क्रिप्टम । कि नामास अधि फ्रांनिक अधि जीत एक किएंस जीह नोजीह नोजीहम वितसी में रिव भाव]

धरदास की कविता

द्वास श्री थे कविवा में सवेत्रधान गुरु यह है कि उसके पर पर से कवि को जटक अफिजदिएत होती है। अपेक मुद्द-का काव्य उत्तम तभी होता है जब यह सच्चा होता है। सबी परित तभी पत्ती है जब किंगू, श्री उस पर बीते, स्पश्च को कमीं वस चिन्न में उर्दे, अथवा जो भाव उत्तक विवाह में मेरे हैं। इन्हें का व्य ब्यान करे। यदि धोई लम्चट स्तुच्य बेराय कत करने देहेगा हो कि विवा चोरों के और क्या क्या है उसके विच्च में वैराय का अस्मा है। उसके पिक-मागर को बैराय की वर्गों ने कभी चंचल नहीं किंग् है, तय वह वेपारा चलुमन न होने पर भी देशाय के सब्दे भाव कर्य के ता कर विद्यान करे। यदि वह तजहां तिकाने वेड ही जावा। है वैराय के विद्या में उसने इचर उचर से ओ कुल सुन तिया होगा, वर्ष यह भीगा। देशी दशा में उनकी कविवा में विवाह करने के श्री समलो भाव व चायेगा। पेसी ही किंग्स को निर्वाह करने

इसके विश्वति जो मजुदय स्वसूच (वरायी है, इसके विश्व में वैदाय-सम्बन्धी क्षमको भाव गठींने और अब उनका वर्षीन होगा वर्षे स्विता भावती और मजीब होगी। इसी बारण उन्हें के बियों में बाद क्यायन प्रयंत्रत है कि जब कोई सिरण दिस्सी जास उत्ताद से सावधी [सराजाने को बहुता था, जो उत्ताद यहले वही बहुता था कि जाओ स्वार्तिक हो काओ। समली भावती को ही बहुँवा है देसी मार्ज को भावा को बरवार बहुता पहला है—"थारी कविता संस्कृतों सर्वा गैं प्रयंत्रत की केवता प्रमानतः देसी हैं कि उससे मार्ज का विश्व अत्यंव दर्यान यह देश बहुता है। यह महाराज आतिभेद, क्यांश्वी

पहला है।

मादि को तुष्छ मानबर केवल भक्ति को प्रधान और मानव हुर्य की



u8] '- [सिश्र**ब**न्धु

तुलसीदासओं की भौति चौर देववाच्यों को गांबी प्रदान नहीं करते ये। सुरदास को एक ईश्वर का तवासक फहना चाहिए।

सगुणोपासना करने का कारण सुर ने इस प्रकार लिखा है:-

आवरात गांत केलु कहत न आव । उवों गूरो मोठे फल को रस चान्तर गति ही भावे ।! मन-यानी को धागम चागोचर सो आनी जो पावे ।

रूप-रेवा, राज, जाति जुगतिबिन्तु निराझम्ब मन परिन षावे। स्वयं बिधि सामा विचारहि वाते सुर सराज कोता पर गावे। इतने बड़े अच्छ होने पर भी सुरदास स्थाने के इतने वड़े पवित सममने से कि क्षिण को आप्तब्यं होता है। (एट री.)

मोंहे प्रकार से भी ने सेकड़ों बार समया दिलाते हैं कि जो उडता उठता है और यह जान पड़ता है कि गोखामोश्री बाठक के इंगा पहा मूर्स भागते से कि कितने ही बार पांच दिलाने पर भी बढ़ राम का इंगरत्व मुला देगा, खता उसको चुन: पुता: समया खरी की सावरयकता है। यह बात स्रत्यास में नहीं है। ने एक रो बार समराप कराने को योग्न सममते हैं। इन्होंने बहु तिक हमें समराप है बेस तर स्थान पूर्व सिकारों ब्हुन्द दिवे हैं परन्तु औक्तपान्त्र में



िमिश्रवन्ध

9٤] बहुतायत से नहीं रखे, परन्तु अहाँ कहीं वे आये हैं वहाँ उत्तम रीति से आये हैं। इनकी दो पनाखरी भी मिली हैं सूर-छन दो पर, जो उपमा और रूपक के वर्णन में दिये गये हैं, इनकी भाषा के भी अच्छे उदाहरण हैं।

(३) उरमा-रूपक। ये महाराज अपनी कविता में रूपक लाना पसन्द करते थे, श्रीर इन्हाने उपमार्थे भी बहुत हो उत्तम स्रोज-स्रोज कर दी हैं। इन के अथे गाम्भीवर्य, उपमा और पदलातिस्य पेसे उराम हैं कि किसी कवि को यह कहना ही पड़ा कि :--

'उत्तम पद कवि राग के उपमा को बरबीर (बीरवल)। कंसव अरथ गॅंभीरता सर बीनि गुन घीर॥'

नदाहरणाथ इनके दो पर नीचे लिखे बाते हैं, जिनसे इन महा-राज के रूपक, उपना, चनुपास चीर भाषा का चच्छा झान होगा।

"बद्भत एक क्ष्मुपम याग । जुरुक कमल पर गण पर कीइत, तापर मिह करत अनुराग ।)

हरि पर सर वर, सर पर विरवर, विदि पर फुले कंत्र पराव। रुचिर क्योन बसत ता उत्पर, ताह पर चामून फल लाग।। फल पर पुरुष पुरुष पर वालव, तावर सुक, विक, मृतमद काग। स्त्रित धनुष चन्द्रमा कपर, ता कपर यक मानभर नाग ॥ श्री-कार श्रीत कीर-श्रीर छवि, वयमा ताका करत न श्र्याम। सूरदाम प्रभु पियह सुधारम, मानह अधरन का वह भाग॥" ''बरनीं श्रा प्रयमान कमारि ।

चिन दे मुलह स्थाम भृत्युर छवि रति नाई। उनहारि॥ प्रथमीह सुभग स्याम बेनी की सुपमा कहर्डु विचारि। मानहु फानक रह्या पावन का मांस मुख्य सुधा निहारि॥ बरने कहा माम सेंदर का कवि जु रह्या पविद्यार । मानदु श्ररुन किरन दिनका का निमरी विमिर विदारि॥ भृतुटा विकट निकट नैनन के राजन अति वर नारि। मनहु मदन जग जॉनि जेर करि राखेउ धनुष उनारि ॥

ा निक बनी काड़ के की है की में है क्षा किय की निक्ष किया की निक्ष किया निक्ष की निक्ष किया निक्ष की निक्ष किया निक्ष किया निक्ष किया निक्ष किया निक्ष किया की निक्ष क

छाप्राध्यन कि प्रका से प्रिप्ट स्वीकृप तिर्म्ट करू । छाप्राध्यन (४) । है किन्न ड्यून सि विकास है कि स्वास्त्र के स्वास्त्र किन्न

रिप्रेस क्रिक्रीक क्रिक्स से सामान्य स्थापन से स्थापन स्यापन स्थापन स्

aiğ in pr so vir nun pa neils is nişry (?)

neil si iş bis pro nirnin eşo pe pe asip eldir
veil si ilis reil üne Ş biş ra sep bosel nipe te ele

nipe pey bis eldir si fin i Ş bie yı en pe te ele

ripe pey bis eldir si fin i Ş bie yı en pa bis

pe fir de ilis direk i fin i Ş bie yı en pe gie bez in neil si ele

ne fir dezinen ü finel şı up pe i le e ve ilise ve ele

fir elepte ve fine ing elis i ger finel ele ele

eldir elepte ve fine elepte i ve ilise ile ele

eldir elepte i ve ilis i ve ile i ve ilise ile ilir

eldir elepte i ve ilis i ve ile i ve ilise ile ilir

--- ai ş neil i ve ilise i ve ilisele rever.

'नीराम, मुच्य, दिवारी, नीबरंत, गंग, वेंगे, सन्ध, वींप, रिन्सानीत, हातिशास की 1 ताकुर, नेवाच, संस्तित, साथा, भाषति पचत, पतानन्दु, यवश्यानशास को 11 सुन्द्रर, तुरारंप, पाथा, भाषति श्रम्भावाय, जुनुत, स्वबन्द्र, रंग गोबिन्द्र हेसाशास को 1 रष्ट्राय

[मिश्रवन्धु uş 7

बहुवायत से नहीं रखे, परन्तु अहाँ कहीं ये आये हैं वहाँ उत्तम रोति से आये हैं। इनकी दो पनाचरा भी मिली हैं सूर-कृत दो पर, जो उपमा और रूपक के वर्णन में दिये गये हैं, इनकी भाषा के भी श्रच्छे उदाहरण हैं।

(३) उपमा-रूपक। ये महाराज अपनी कविता 🖁 रूपक लाना पसन्द करते थे, चौर इन्होंने अपमार्थे भी बहुत ही उत्तम खोज-खोज कर दी हैं। इन हे खर्च गाम्भीवर्व, उपमा चौर पर्लातिस्य

पेसे वराम हैं कि किसी कवि को यह कहना ही पड़ा 🎫 :--'उत्तम पद कवि गाग के उपमा को बरबीर (बीरबल)। केसव कारथ गॅभीरता सुर तीनि गुन घोर॥

धदाहरणाथ इनके दो पद नीचे लिखे त्राते हैं. जिनसे इन महा-राज के रूपक, अपना, अनुपास और भाषा का अवदा झान होगा।

"कद्भत एक अनुपम बाग । जुरुत कमल पर गंज वर कीइत, तापर सिंह करत धनुराग ॥

हरि पर सर घर, सर पर गिरवर, गिरि पर फुले कंत पराग। रुचिर सपीत वसताता उत्पर, ताहु पर अधित फल लाग।। फल पर पुटुष पुहुष पर पालन, तापर सुरू, विक, मृगमद काग। रंजन धमुष चन्द्रमा कपर, ता कपर यक मानधर नाग ॥ मेग-व्यय प्रति कीर-कीर छवि, ख्यमा ताका करत न व्याग।

र्वास प्रभु विवह संधारम, मानह अधरन का वह भाग ॥" 'बरनी श्री युपमान कमारि । चन है मुनदु स्वाम मुन्दर छवि रति नाही उनहारि॥ रथमांह सुभग स्थास बेनी की सुषमा कहर्षु विचारि। रानदु फानक रह्या पावन का सांस मुख सुधा निहारि ॥ **श्रमे उडा माम संदुर का कवि जु**रह्मा पविद्यार ।

सानदु भ्रहन किरन दिनकर को निमरी तिमर विद्रारि ॥ हुकुटा विकट निकट नेनन के राजत अति वर नारि। तनहु मदन जग जीति जैर करि राखेउ धनुष उतारि॥

សាស្តាសក គេ សាំង ដំ ទ្រែក អាច្នៃប្រែក្រុ កុខ្ល ស្រុកសក (४) ្រំ ត្រិត្រ នគរ ជ្រ ច្រេកក្រំ ខែ ក៍រិក ក៏ហិម

होत्र हैं। एक्षेत्र कि अध्यात स्था है। स्था क्षेत्र क्षेत्र है। व्यक्तिक स्था क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र है।

"मितरास, भूषण्, विदास, नीलस्ड, गग, पेतो, सन्धु, ताप, पिन्तासीन, कालिदास हो। ताकुर, नेवाड, कंतापाल, मुलदेड, तेव पडत, पतातन्द्र, यत्तरशास्त्रास छा।, सुन्द्र। तुरास, बाधा, भाषात इत्यातिथ,, चुनुख, क्विन्ट, त्यां गाविन्द्र कंसिदास छ।। रपुराड ७६] . [मिश्रवन्धु

महुवायत से नहीं रखे, परन्तु जहाँ बढ़ी वे बाये हैं वहाँ उत्तम रीति से बाये हैं। हुनकी दो पनाबती भी मिली हैं सुर-कृत दो पर, जो जपमा और रूपक के वर्षीन में दिये गये हैं, इनकी भागा के भी बच्छे दहादरण हैं।

(३) उत्पास्त्रकः। ये महाराज अपनी कविता में रूपक लाना प्रसन्द करते थे, और इन्हाने अपमार्थे भी बहुत हो उत्तम स्रोज-स्रोज कर दो हैं। इनके कार्य गाम्भीटर्य, उपमा भीर पहलातिस्य ऐसे चराम हैं कि किसी कवि को यह कहना ही पहा कि :—

'कत्तम पद कवि गता के उपना को वस्तीर (बीरमत)। कंसव कारथ गँभीरता सुर तीनि सुन घोर॥' उदाहरसाथ इनके दो पद भीचे लिखे आहे हैं, जिनसे इन महा

चराहरणाथ इनके दो पद नीचे लिखे जाते हैं, अनस इन मः राज के रूपक, उपमा, चनुमास चीर भाषा का चरता ज्ञान होगा। "चद्रभुत एक कनुषम बाग।

जुरात कमल पर गाज घर की इत तापर लिंद करत चतुराग। इरि पर सर वर, सर पर गिरवर, गिरि पर कुने कंड पराग। रुपिर क्योग चसत ता करर, तादू पर ध्वयुत कल लाग। कल पर पुदुष पुदुष पर पालव, वापर सुक, विक, मृगमर का। स्त्रम प्रमुख पर पालव, वापर सुक, विक, मृगमर का।

संजन पतुर पश्तमा तरह, ता क्यर यह सानगर नाग ॥ सानवाग शति घोर-चोर खिन, द्यान ताहो करत न स्वाग। स्राह्म अमु विवह सुपारत, मानह स्वरत को वह भाग॥" "बरनी औ युपभानु कुमारि।

चित है मुनदु स्वाम सुन्दर द्विव रित नाहीं उनहारि॥ प्रथमिद सुभग स्वाम बेनी की सुषमा कहर्तु विपारि। मानदु प्रनिक रह्यां पोकन को सित सुद्ध सुपा निदारि॥ बरने कहां सोम सेंटर को कवि ज रह्यां पीयहारि।

बना का साथ का का उत्तर उपाय विश्वहार । सानदु करून डिस्त दिनकर की निसरी विनित्र विदारि॥ भुद्धरो विकट निकट नैनन के राजव व्यति वर नारि। सन्दु सदन जम जीत जेर करि राखेउ धनुष उतारि॥

हर्गाताय, सुगुल, संबन्द, त्या गानिन्द क्सोशस का रचुरात प्रमा, प्रमातस्त्रहु, प्रमह्वामहाम का , सुन्द्रार मुहाहर, वाथा, भाषान प्रसामित, सानिश्वम को होकी नेवाब, संतापात, सुखर्व, हें , माम हुमस, विकात, विकात, वालक्ष, वाप विका, सम्म, वाप, हागतिम छिर्ताहों। एमक निहें। किसर दिन ति इस्ट आधा कि विपत —: को है किना धापक है हर हिन्द्रीहराष्ट्रा र्द्ध होजायम २० में ११९० है। को क्यां के हैं के के कि को का के को के भर किरबोक्य में नेग्रजी हैं ये प्रथम किर कि विग्रज में किरान के स्वाप्त कि कि किरबोक्य में नेग्रज 50 में 53 नक्ष अध्यक्षित के हैं। मांच के अध्यक्ष कि ए ए हैं है उस न्त्र समा रह बाते हैं। या वो वे सहाराज वहुँव सुन्म वर्षेत मली क छिटि उसी सेसर है होई उस करपू मालाही कापण कि छा। मही है। है छिक क्रम काशामंत्र छहा, कि छुने बक्रम हामाउन की है कि केट क9 एए तापर 19 किरोक कि साइएए (3) । है । वहीं प्रमाला है। इसाला महम स्थापन प्रमाण है। क्ताप्ट में किमीक किमार के हाताग्रम कि । लीक्याप्यम (४) फालिक कि होड़ में डिंग कोड़ी किह कहे। फालिक (४) । है कि हिंड इक्ष कि कि मोह कि कि कि कि ।। शास्त्रम हुक्त किरह छिट्टी हे छिट्ट कसोर उन् । त्रीश्वहम द्वाफतीक नग्नाम क्षिम हर किस कि । त्रीग्रह्म ईंद्रं लंक के लेलिंट क्यूग्रले मोड़ी लम उरेत गुलाब माल कुच संहत्त निरस्तव तम वाहि। ।। शाप हुक प्रमण्ड शिक पर सिकती, फिक्स रहे पाति ॥ । श्रीकर्णा आप वहुन्। श्रीमध्यत उपाय उपहि सन्त्रीत ॥ त्रीषण्डी बन्धी किया लुक्या विष्या क्षिय विष्या सिम वर्ष केन नासा विच सोमा अपर ब्रेरंग ब्रेडोर्ट । ।। तेल कि एक एक में कड़ कि किए लिए । श्रीपन काम हमा के अंक इस कि क्यों स

िमिश्रयन्धु

55 क विनग की अनुदो दक्ति साहि लगी मुठी जानि जुड़ी सुरदास की ॥

जैसा कि अपर कहा जा शुका है, सुरदास को कविता के नायक यशोदानन्दन और गोपिका बल्लभ श्रोक्रव्य थे। श्रदः इन्होते

श्रीक्रप्रायन्त्र की वन कल कार्यवाहियों को जो उन्होंने बशीरा अथवा गोपियों के सम्बन्ध में की हैं, वृक्षे विस्तार के साथ लिखा है। (क) सबसे प्रथम जो बहत उत्तम बर्णन सरदान ने किया

है वह छच्या प्रमु की बाललीला का है। जैसा उत्तम और सवा बाल-चरित्र इस महाद्वि ने लिया है येसा संसार भर के किमी मन्ध में इम लोगों ने चराविष नहीं देखा। माना से माध्यम माँगा जाना, माता द्वारा बालक का लालन-पाचन होना, माता का खीमना, बोढी बढ़ने के बहाने दूच पिलाना, जनदू क विषय फतहा, राम की कथा माता द्वारा सुनाई आना, इत्यादि ऐसे उत्तम प्रकार से वहे गये हैं कि जान पहता है कि सथमुण कोई बालक माता के पान केल रहा है। इसके उदाहरणश्यक्त किल खन्द का हम किसें ? पूरा वर्णन पढ़ने से 🛮 इमका स्वार् मिलवा है। उदी ही माता ने कहा कि 'कबरी की पय पीयदू लाल तक चोटी बादे' कि बालक ने तुरन्त दूध पीकर पूड़ा. 'मैया चपदि बहुँगी चांडो । किनी बार माहि दूध विवत भई वह भवतं दे छोटो' । बदादरणार्थं यह छन्द नोचे जिला जाता दे:--भातु माहि दाऊ बहुत खिमाचा । मासी करत मील का लीनहीं नीहि असुनति कव जाया ॥ इहा वहाँ यहि हिस के मारे सेअन हीं नहिं जात । पुन पुन बहत कीन है माना को है तुम्हरी तात । गोरे मन्य

जशीदा गारा तुम स्त स्थाम मरार । शृटकी दे दे हमत स्थान सब मिथे देन बजनार । तू माहि मारन माला दानसि कपर्द न सीके। मोदन का मुख रिम मधेत लीच असुयति श्रति यन रीम्हे । सुनद्ग कार् बन्नभद्र चत्राई। जनमन हा का धून । सुरस्थाम मा गावन की वीं हीं माता त पत ।।

(स) बान्नजीना के परचान् इस महाकवि ने माधन चारो का वर्शन बहा ही हरयमाही किया है। मालन-बोरी भी येसी वर्शित है

मी बर्योन सरवन्त रावक वया स्वामावक है। कि कि में के देश हैं है है है में देश हो। मालन-बार-बाध-को कि विशिष्ट मिरोरिक्ट्रिक के छिन स्था क्षेत्र है। कि कि कि कि कि कि क्षणिक कि छाप हिंद और भी भी भी कि कि कि कि कि की हिंदे समय में होर में में इंग्रामान्त्र है, ब्यार वह प्रस्ट करता जिस्सा वाड पर बड़ा और दिया कि बातक नोर है। जोरी पर है। स्टास से वृथिते वह जब जब वालक रोवा वस वय माता इंग छिछी छ छोड़ कथोधाछ राज्य है। वस प्रय प्रय भींग हे तह है की भी सारा है, यातक को रस्ती में कहत में भिंग जीव छाउट्ट कि माना में एक को उनमू इह उसी जीव ,सितः नमन कि कतार जीव कि किया करना की समस्त है है। होती क्योष्ट हरू प्रमी । है पहु हज़ीह प्रम होड़ कहो।पाहर डिक्स lie कि काम में उस काफ के मांक उक्रमा अवक्र है एए औष्ट उताहता थाता, थीर उनका गीषियों के क्पन पर प्रतिति करता, मारे कोई सबसूच गीवियों को सिमी वहा हो। वसीदा के पास

,हैंगली दिन द्वा याता, ब्यहः हम दही भाई प्रत्य नही जिख्ने, क्षार मीर-हरता भी बड़े ही उत्तम वर्षने हैं। इत्यून रुरमे से बेरा का , माम-त्रमामा , प्रमाप-गिताम प्रामाप के मधन्य त्राप्ट (1:)

परन्तु ये बर्तन देखने हो बादव है।

प्राप्त कार कार में हैं है है से से मार के स्थार प्राप्त में स्थान के स्थार प्राप्त मील सार हात है जा दिसी क्या हा संग । यह सार होते । क्री या सक्या कि वह क्रव भी वार रस क्रव वार्च हो। रवसो क्र क्षेप्र रावांनवास सं बच्चेन इतना सन्स्वार हा गया है कि यह नही Die figie al juge je ge ag fier infal 1483 तक होते होते से होते तेत तो औ जोर देस है है है विवर्ध हो कृत है। विस्तर हो विस्ता देश वह द्वार विस्ता वस्ता है कि है। बरीन पड़े ही बिराइ हैं। इससे पकर होता है कि पह महा-(प) इसके पांदे राससीला, नात प्रं नात-माचन द भा

= 1 28. 全型作機等未開轉換機 वित्रम की अनुठी उक्ति माहि at the series at the street of Fig. जैसा कि उत्पर कह ायक यशोदानन्दन श्रीर गोः क्षेत्र प्रमुख क त्या व समझ साहित्त तिकृष्ण्चनद्र की उन कुछ IN ANY ME PARENT EN EN PER प्रवा गोपियों के सम्बन्ध र Me a rotal supe & will at the track! (क) सबसे प्रथम : THE R. P. LEW. PARTY BER SEED. वह कृष्ण प्रभु की बालली रिश्न इस महाकवि ने लिख 2 440 4 E 2 16 1 E. E. Long and Hard HAILS म लोगों ने बचाविष नहीं OF FIRST STATES गावा द्वारा बालक का लाल when we did you the fi दिने के यहाने दुध पिलान and of set \$0. will restrict नाता कारा सनाई जाना, १ LAMBOR & of long of sign ज्ञान पहता है कि सथमुख कर केर तथ के द्वा सामग्री इसके उदाहरणस्त्रक्ष किः कार का कार की हा हती ही इसका स्वाद (मलता ह and 20 so of and 44 54 544 5611 पय पीयह लाल त्र चोर्ट The second of th भीया क्वर्ति बदैगी व का अर्द है छोटी'। उदाहर THE RESERVE OF THE PARTY OF THE करण भी अंतर्जि सेन्द्र (विदेशका) भात माहि दाऊ व ... यह यह दशकी शहरीन की शहरी तीहि जसमिति क्य जाये क्राट के हुआ गय और रंगानीये और है है। जाव। प्रन प्रन बहत वं क करते से के राज्य से तह में हैं के से से हैं है हैं है हैं है हैं जशोदा गोरी तुम कत सम्बद्ध करत सम्बद्ध महत्ता का देत्री होती गुर्दि होते. सिही देत बसवीर । त क मन्त्र कर हेन कर देनते हैं, की मूदि ह हरते ही हु मोइन को मख दिस र Tong ord of the sent of the se बलभद्र चवाई। जनम S print g (2) valet et alle it attet 11 attet 12 i माना त प्रा है एक प्रदर्भ कहें बारते हैं। क्योंकि वे सर्व का वे हरी (ख) बाह्यक वर्णन यहा ही हृदयः



=₹] दो है। उद्धव-संवाद और कृष्ण्य-ग<u>र्थ</u>रा-गमन को पद कर पहता है कि स्रदासजी वियोग मांगार के कथन में बड़े ही ए थे। वियोग का वर्णन किसी दूसरे कवि ने ऐसा उत्तम और स्वाम विक नहीं किया है। इस विषय में भी कोई छन्द उदाहरणार्थ लिखन इम राजित नहीं सममते क्योंकि एक रोगें से सिंह का मतुना नहीं कराया आ सकता। (छ) उद्धय-संवाद भो यहुत ही विस्तृत रूप से कहा गया है।

यह भी चायोपान्त प्रेमालाप से भरा हुआ है, और ऐना कोई भार न बचा होगा जो इसमें न आगया हो। इसमें बढ़े ही उत्तम पर मिलते हैं। उदाहरणार्थ एक पर नीचे लिखा जाना है : 'ऊपथ मन न भये दस बीस । एक हती सी गया स्थाम सँव को चवराधे ईस ।। इन्द्री सिधिल भई केसव बिन ज्यो देवीकित मीस । व्यासा सगी रहति तनु स्वासा जीजै कोडि बरीस ॥ तुम वै मखा शाम सुन्दर के सकत ओय के ईस। सरदास था ॥ व महिमा जो पर्छ जगदीस ॥ कारत में उद्धवश्री भी शान मूलकर प्रेम-मन्त हो गये, चीर

मेमिया की भाँति कृष्ण के विद्वार-स्थल देखते किरे और किर यहुपति क पास आकर उन्होंने गोवियों की बड़ी शिफारिस की। (अ) चन्य राजाची की कथा एवं गुद्ध इत्यादि का वर्धन करने का प्रयान इस सच्चे कवि ने इन विषयों से सहत्रवता न होने कं कारण, नहीं किया और न ये वर्शन अवसे बने ही हैं। महात्मा स्र-वाम और गीरवामी तुलसोदासजी में यहीं भन्तर है कि गोरवासीजी ने छुत बातों का वर्णन अब्दा और अपने खास विषयों का यहा ही विराद किया है, परन्तु महारमा सरदास ने अपने खास विषयों की वर्णन पेमा किया है जैसा कि गास्त्रामात्री या सम्भवतः किसी . विद्या का कोई कवि नहीं कर सका है, परन्त साधारण विद्यां का

कथन इन्होंने साधारण कविया स भा खराव किया है। बनका उत्तम प्रकार से बहुने का इन्हाने प्रयस्त हो नहीं किया। इसी

[रहहोंक हंग मारण्ड

t=]

हिलाद हिन्हों डिसर के के कावनी किए किड़ कि एएकाए के म्य समय सम्बर्ध । यह स्वृह व्याद्ध स्वयः समय समय सम् हारण सुरामार है स्वर-उथर है प्रामित करा है आपात है। हारण सुरामार है स्वर-उथर है स्वर-ज्ञान है स्वर्गामार है स्वर्गामार है स्वर्गामार है स्वर्गामार है स्वर्गामार है

है छन हेए दिनह है छएन। वे होता है एक। महा हर दिन हैं के स्टूट विषयों हा बर्धन भी क्री के हैं (क.)

। सिक द्वा क काम का काम होता हा मा आखन नाम फहनम कि जान फिर ह में कि गर्मेस व । एक प्रात्त होत्मन कि वह कह होड़ होता हुन होत 11 tar ar bire its arite its ner blie । प्रक्रम राष्ट्र द्वाव राष्ट्र सार,

हम्ब काम हिस्ट होट की की की हिन के ॥ हहाए क हक रेंड लाइन्ड डांड धराति । द्वास न्द्राप कल हरी ह कि में काफ कड़े । पी पड़िम पिक के चाउं पूर प्रमाणन था दिन प्रांत लीति एक घर हो। हिम माह है।

E13 + 215 12 6.6 31 17 11 12 18" 4 815 S ming of 3 828. 25 mas 13 45 PHE 119 हित्तारा ने वाच हुन्द्र दक्ता हैने वाता है। हिंदी स्रित्रोह है हिन महिन है। यूरी निहा है। ।। महावेज इंदिल कांक होहेज हि महोके । , हहाम हड क्षीमजेनकानको के हुँ के प्रीपट इसाएय कि छि छोत्। ह स्ताह बीत छोड़ म्ब एवं हम । ह

Francisco Single Steel 3. Education 257 21 8 12 2 8 3 1 m m3. - 12 to 12 t मर] [मिभवन्यु

'नैता नाहीं कछू विचारत । सनमुख कमर करत मारन सो ययपि हैं हिंदे हारत ॥ अवलोक्त चललान तत्रज खांच लायन ताव आदि चारत । तमकिनार्यक तरकत मृगयति ज्यो सूच्य पटीर विदारत ॥'

(प) मुरुवान ने कई स्थानों में बढ़ी हारा कथा १६ क पिर साधारण करना में सुरमवण करको दुहराया है। इन मव हे कारों की दिनोच कथा वचन है, बरन्तु वसमें भी वह नाव है। कथा कीर नार्गन की बादबंध में कुच्छ न नार्गन को बहुद स्टब्स्टर है। कुच्छ मतवान उस समय बातक थे, शाबद यह विचार करने सुर ने पेसो कहाना है।

स्तर ने पंता बहुताना हो। (७) सुर ने टीर-ठीर पर बूट भी किसे हैं बीर इत्तम बार्ल कार बीर रसाग भी कार्ये हैं। ज्याहरख में सरदार फुट सुर एस्ट कुट इस यहाँ लितवे हैं। बसमा व्यथं भी सरदार में सिखा है।

"तिन हुत करहु सारेग वेनी। सारेग सिस सारेंग पर सारेग सार्रोंग पर सारेग वेना।। सारेंग रसन रसन सुन्त सारेंग पर सारेग सुन्नहृद्द (तरासी देन)। सारेंग करी सुरीन दिश्यरे सारेंग पर्वेत सारेंग रोप सेनी।। सारेंग सदनहिंकी बहुन शबे क्षाड्ड न सानत गत से रेनी। सार्वास प्रभु तब मग ओरी क्षम्यक रियुवा (सु सुस्र देनी।)'

(म) इन्होंने सीमों का गोल गुण भी व्यवका दिलाग है। यसोदा के पार्थि एक हो पुत्र बुद्धासमा म हुता मा तथावि य उसमें केबा पालनाल पर कहा देव तक देती भी चोर पेसा वदानद्वारा भी मी कि गोहियों पुत्र बलवेद का कानने पुत्र से भी व्यक्ति कमान

'हरूपेर बहुत ग्रीति जसुमति की। एक दिवस दीर खेळ मोसों मगरा बीन्ही पील। माका दीर गांद कार खान्दा इनहिंदिमी कर देखि ॥'

किया प्राप्टिक पि में बिक्ट अप हो हो है। कि कि कि कि कि

. ५५७७६ विश्वेतवर्धा ब्रह्म है । इ.स.

।। मिल मान । मेरी यतक बहुता भारत हुँ हैं करत समिन ।। ड़िम नहीं लोरे ब्रेसि लीसु बागीय रहा।। द्वाइन ब्रोक होक प्रका सका कि द्रोंस इसि क्षणीम द्रांड द्रोंड । हाड गीथ छोड़े ब्रीक सह सित द्राव कि । प्राति । किए विक्रि काल्या क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक वालाय । क्षेत्र ब्रीक शीम सह फिल्क काम मह इर भीरूप ॥ फिशी कम काम ipr fa eg sigel viv fels i fegte in fars fiege

ी हाल क्षेत्र उप होगह होड़ उर इहि में 17हुद कि हुए पह आहे? है कि इन्होंने सन्हें से बार-बार बहा, 'हसरप हुम से इन्हें में, प्राह्म के शोल गुण में इंचल यह वात चतुरित जान पहुंची

-15ki परन्तु इन्होंने शावह अपनी यथाये भाषया को उस से वेसा व्हता

द्वारा तः दर्धा भा भूता। क्रिया । उस सहित है अह सह स्रोत है। यह स्रोत कर महित है । विर्वे बरा स म रहा सही' बरन्ये वह होई साधर हा ब्राय: उसम् उन्हें स्त्रा नप्त है। बह समस्त्री भी हि गोनी प्रामीश भी खर: स्वाम की चपने स्विता हा शोस्ताय भी भी वड़ियों ही भौने खब ही दिलाय।

-मा कि किया व किया थी किया सात पर भी बुत्रवादान की का भीत हाई शिकारशा बन्द कारिया क मुख से को दो मिला कार्य है बीर अस पत्येत (१) वर्षाय सुरशस सुर श्वास के भक्त थे, तथावि इन्होंने

ी भाभ करन का बाद कार्य कर्मार का वहसार है। मार्थ स्थान साहा मानाव बाला वासा होता। 11년 호호 현년 11년2 (1.년년. 'ससीरी स्थाम बद्धा हिंतु जाने। बाद्ध भीत बरो बैनेहू यह अपने शुन ठाने॥ देखी या जलधर की बरती सरपत पोर्प बाने। सुरदास सरयमु जो दीजे कारी कृतहि न माने॥

प्रश्न कारे सर्वाह यूरे।'

इसमें आत होता है कि सुरवाल ऐसे संकीणे हुए या ये कि

यदि जनका कोई नायक या बननायक स्वयं जनकी राय के प्रतिकृत इस कहता ता उनसे गोरवामी तुलमीदासओं की भीति किना करानो राय प्रकार किये न बहा आता। कीरवीओं में देने कविषयों को Pocts राय प्रकार किये न बहा आता। कीरवीओं में देने कविषयों को Pocts राय प्रकार किये न बहा आता। कीरवीओं में देने कविषयों को Pocts राय प्रकार को मानार के कविष्यों। आग-माहिस्य में सुरदास औं, मुक्तवीयाम औं कीर वर्ष को सर्वोद्ध नीन कविष्ठ है। इसमें न्यूनाधिक बहातान मह-भेद से जानो नहीं है। करात सुरदास औं की गामाना माना के तोन सर्वोद्ध कविष्यों में है और निरम्युद्ध यह नहीं करा माना के तोन सर्वोद्ध क्षित्रों में कीर निरम्युद्ध यह नहीं करा माना के तोन सर्वोद्ध क्षात्रों में कीर निरम्युद्ध यह नहीं की माना कि होत सर्वोद्ध समान ये हिन्दी के बास्तिव्ह श्रम कविष्ठ हैं चौर करी के समान इनके भी वर्णन पूर्ण, वहे और सर्वोद्ध सुन्दर दोते हैं।

विदारी का विरद-वर्णन

जिन्य कवियों की कार्यका विद्वारों ने विरद्ध का वर्णन यहां विश्वतक्ष के किया है, इसके दूस वर्णन में एक निरासां क्षित्रन है, कुछ विशेष 'वकता' है, क्ष्यंत्र का भावत्य है, क्षांत्रवाणिक का (जो क्षित्रन को जान बीर तम की सान है) और क्षांत्रीक क सन्दुष्ठ कराहरण है, किस पर संस्कृत ज्ञान की जान है। क्ष्या है। इस सन्दुस्त को संबंधों ने भी क्ष्य ज्ञान करा है, पहुत करें में हैं, वहा नुक्षान वाजा है, 'क्ष्यास्त्रवक्षा' कर ही है, पर बिशी

हर इत्तर है गढ़े हिट है तिहर उसू दि प्रदेश है लीत प्रमी है के वास र यह है। विशेष्टर हैं। वह कर्यार बाईरच व उच्च है Lu te ti ibi fraile 3 profe "Tat '3 Fraite mitte o 를 가도 다 되고 기를 들어로 되다 구크라 부드크회 1호13 FST를 우리라이 다 잔을 하다다고 두 퇴따운 다칠 부흥경도 내용 전히 무를 하다며당 나당나 일을 가득도 '중 가운이 '주울하였다'로 다음 등하는 물인 가득하는 데면 क 'तह रह रहती हे , की पहार दी हह है हो। वि होड मह नेत्रत हमन्त्री एताक के हीए एक्सीम तिम के का डाइट एट उसे माड़े की मात में, पाती से भीते कराड़े का आड़ करके (आड़े है। FIE क्रांस के (छात्रीरही) वाह्म दृष्ट महुम्य है। याचा । होए कि हुई। इ. भम्म है ई। ए माए हमर कुर में लिये हैं (इप्राय-स्वर्क) म्वीम बख रूप । कि मज़्य में बसता पाव (इस्पन्हें) हा नवा। क्रान कि को दिए हो। है एक के कि व्यक्ति है । स्ट्री-नव नाम हें हैं अहमारी में लिएट इंट में अध्याहितार की है कि उस सही नायक से (बाधवा जन्दी से) माधिका हा बिरह-निवेदन ॥ माप मजीरिक रिक्स लिन्डी समास कि काली । शहनक निर्धार हो की की कि निर्धार में **∌॥ मानिक :कोनमा-**हिनोस् वास्याधे बायः परमः प्रहर्षः। कार्येषु बोब्येस्विमाधेव श्रेपः —है किए म अंग रि कीट क्र कि छो।है रूक्ति ,ह्याणुरुह्ये इट किस्रोंकर" की पाल-इसका मनोहारी पर विन्यास सब से अलग है। उह िन्द्रिह-क्रमी कि ध्रिक्रमी

विरहताय की प्रवलतों का कुछ ठिकाना है। विरहिणी के पत्री-भिवा ने उरहे खावां मे-धारामुहां में बेठहर, बहुस्मानी और धम-લાના મેં લેટ નર, જર્વું દ્ર વિભિન પરવન વસ્તુ શરાર સે લવેટ કર ત્રાણે क दिन मी किमी प्रकार काट दिए, पर गामियाँ केसे काटी और । गाँव जाबबर जामना की प्रदेशा । हीं शो बीरी जिस्ह्यम, के बीरी मन गाम ! करा आजि वे कहत हैं, समिदि सीयकर महम ।) विरह क कारण में ही बावजी हैं या सामार्गा ही बादमा है। क्या क्रमाह कर वे लांग चन्द्रमा का 'शांतकर' (ठंका किरणां वाला) विहानी के दम कान प्रसिद्ध केंद्रे की बेलकर वीहनराम जन-भाग रा इसके जान में विजना-जुनना यह पण बाद का जाता है -समाप. इल भन्नास इत दिवां द्वर स्थापी हरा-क्याताम् द्वान संस्थानामानि स्वारमा वश्च वश्चामा त्रतार प्रकार: करे: कश्वत्रभेतनवहासदस्य मानवडायद्वर्शन केन प्रमुन्त आहे. शर्म का (आंग्रजो विश्वास)

[पद्मांबर

==]

י חבורי

मन्द्रारय का देखबर दिख्या बहुना है कि पानारी की नरह नाक्ता का ने ने ने ने वह का मालगढ निकल रहा है। कान पण है वा हुने पुरुषा बहुता है? इक्त नी रवानना दाल वहनी है, यह राश बंदन नहीं है, किन गर्न मृत्व में भाग्य जबकर मारे द्वा शीर बांत्र थीं के द्वारा पारे द्वा मध्य जान न बाहारा की नावाना चनह रहा है।

हा है, पर हाला का अवकार में बचनेह महत्व रहा है। 'ते हा बाबता है वा सारा तांत्र प्राप्त है" हारारि मन्देर-क्ष करन में बढ़ने काने की को कोन्या, विवद न्याक्रमा, पानगा,

भद्भत अर्थानान ! शान बाबवां के यशे बर्धनांव विषय पह

। है कि है। कि सिक्तरे

जाता है। उन्द्वामा के नाका ह साथ लगा दिशके वर बहासा किए होए धाइ हाम ह एमम कं मेई माद आय है शिष किए ।। भाम भागामः प्राप्त देश हे ग्रेड्री दिष्ट

इत शावत पति जाति उत, पत्नी व सारिक हाप ।

संपा-सारा, भोता-भाता, देन्य र्शापित सन्देहात्मक कपत । न्या समन्त सर् ये लाग इस चन्द्रमा रहे शोवसर वहते हैं—"यह "पिरह के कारण में हा वाबतो हो रही हैं या सब गाँव बाबता है, न्नी पिर्ट केम्फ प्रिंग इन देने अन्य प्राप्त क्रिय विश्व विश्व किए क्रिया क्रिया क्रिया विश्व क्रिया विश्व विश्व विश्व विश्व क्रिया विश्व र्जा रहित है छिड़ साथ कि कांक्रफाई के इक माईम कि छड़ मार्क् जिल्लाह सार्योद सार्योद्हो—(रहा में सम्मुख लह्बर मरा हुया वीर बाद" हा सहस देने हा सहता है । बिरह-जन्म पागलपत हो दशा -ज़ीरि" के प्राक्रम छड़ "है ।कुर छकतो कृष्ट है हि कुछ है ।हकुम ।मज़क मेर ही उस उहें ग कोर हेन्द व्हा में इस हेतुबाद वा "कोत पशु इसे म तह ,,सर्दर्य-इंडेव्ड सब्दा, आंतर्ड पर्दा १६६१ । विदेह क्वांक्रेस मध्य हिंह उस:उपृष्टि अवस सड़ । प्रजीम निडेम ह्यंडपम उम्रवेश न लावा वावा है। वह विरह्मियां का बला रहा है। इसस इस आवस्र, -क्रम 1112 भारत में देन समय केरेना, किन्द्रा विश्व विशेष केरिन महिल ।गाउ इनाप्र काप यह सामा काम नामा यह भाव हान होना, से म इस बगा में क्या हो भोसायत है, "मातूम नहीं इस जसाने वाले न सिरहिसी की अहैंग दशा का यह बड़ा ही सुन्दर निज सीना है, सन्द्र होने जगता है, निर्वयात्मक द्वान जाता रहता है। बिहारी मंत्र कीर बीच वर वैरा मरावा चडी रहेवा वरवर्ष विद्व विवर्ध वर मा लेवा हो देशी में महत्त संग्राधीन्य-सा हो जावा है, उसे अपने अहि-जात्मिवस्सेल इत्यादि द्धा का बोच होवा है। विवास खोर व्याक्र- ६०] [वद्यसिह

तन्त्री की विरद्धहराना चीर वियोग में दोधींन्हजाओं ची पहुसता चीर प्रयक्ता कीरे चच्छी दंग से वर्णन की है। नार्यका विरद में दननी हना हो गई है कि रनार्सी के दिवडांसे पर बड़ी हुई इसर से उधर शुक्रती दहती है।

विरह-कुराना का वर्शन महाकवि विरुद्ध ने भी कारने कानुपत्त कारुय 'विक्रमाक्ट-देन श्रदिन' के ननम सर्ग में व्यष्ट्या किया है। यथा---

प्राप्ता मधा तामसमङ्गयप्टि---स्वद्विषयोगेण सुर्रगङ्खः पत्ते ग्रहसम्भागद्वितंत

पत्ते गृद्श्तम्भानश्चितेन सम्य यथा श्वास—समीरणीस्थं

राजा से 'बन्द्रकेशा' के पूर्वातुराग व्यवधीन करता हुआ दूर्व करता है कि तुन्दारे थियोग से बसकी शरीर करता इतनी इस सं गया है कि मकान के सकते से टकराकर कोटे दूर अपने स्वास् समोरण में भी वह दिकने सगदा है।

बिहारी का बर्शन बिन्हुल से बहुत बहुता है। उन्होंने पुरस्तम से दक्षा कर लीते हुई स्वास्थायु से सरीर के सिर्क क्षेत्राया से है। बिहारी ने स्वासं के हिस्सेन पर विद्या, वर सः वर मान सान हास क्ष्में संदेह हिला हिया है। यूवा की, या बाह से क्षोपी में दिसम को वर्ष के साजिल्ड कहा व्यव्हा।

"तुरकार" का बहु शेर भी बोहे की बुद्धना को नहीं पट्टैक्स — "नाशवों हूँ बहिक कुदकन' से देशे कू बर्टेन्डाइ"। कब सवा पेट हैं इस पहलू से उस पहलू मुक्ते। "को दिवह पेसी लड़ नेज न छोड़नू नोष। चैने हैं कम्मा पद्धांन, चोड़े बहे हैं। न सीप।

विकास, १, काम का क्षा

```
, संक्ष्म कांने दि से सहते, संक्षम कहने १६ शक्त क धर्मा
           fuir fich alite femblie go wir fwie beif bilie !
                                               । १६६८ के व्यक्ति ।
                    हिल स वह वहने लगे विस्तुर का महाद्वा वाहिए।
                    में क प्रमास के बच क्या आया व में
                       ल मिष्टितान के प्रकार करण देश
                                             : ड्रे ६३३ 'छमोम'
                       त्व शिक्षिताह—प्रकृषि है स्विष्
        - है एकी क्षान्त का इस प्रकार आधित का कि हो।
- है एकी क्षान्त का प्रकार का प्रकार की प्रकार की
     वहत्रीह न हरि रह'' । ई दिह कि ट्रिने, कि विष् में कामान्डम
                                    1 है है। है शिहा की मान है 1 है है।
    हमिलय भी बचा उन्हें न पा सक्ता पर विकास की विरक्षियों
    । धं भूत्री । हा कि कृताह उत्तर हा वाहा वाहत है रह के तीम
   "मुत्रक", हरका की है किस्क उस्त कि वेच हैंगे गए हैं हैं,
            ॥ "गण ह है, भा गण्य किरमी किरमें कि के कि
           | H wal fife file grou f friedic'
 : फ्रिसिर्गर । व उन्रक्ष । थि किएहैं ए किए कि कि क्लिस इप हां कि कि कि
.गृहो कि शिवनी निविद्यात कि "उद्धान कोजिन निविद्य है उनस् क्र
तिहा विक समा के होत कि कि कि के सह स्थाप
ह हंग एक हे आपने कि (निंह) एक हि एपान ने (स्वास्त
ध्यक्ता भी एक थार हिन्तु (वियोग) में नातवानी (दुर्वतत
ब्रिस्ट उन्होंने हो पराहादा है। क्रिंतों पर परात पड़
                                । किए छई कि ठींम थि उड
            हिक्सि कि न कि उन कि इस कि प्लम्बर के उन १० । ई
म एक सम देख चन् । तिकट विरह ने उसहो सेम देश
के के विकास स्थान क्यांक भी दूरिता वाहे के
                                   ि म्छम्ब्रामी (क ब्रामी
```

£3] "दाय" करमावे हैं --

रठे दस्ते दुवा क्या, जोक ने ऐसा धुलाया है। िसे इम हाथ सबके थे वो खाला आस्त्री निकली।।

'नचीर' चह्रशराबादा कहते हैं--

सुम्ह जुल्क के मारे को न खंखीर पिन्हाओ। काफो इ मेरी कैंद को एक मक्द्री का जाला।।

ये नात्वा है कि आया जो यार मिलने की। वी सरव उसकी दहा के पलक न देख सका।।

सुनत वधिक मुँह महि निसि, लपं चलति रहि गाम। विस सुमे सिनहीं सुने, जियत विचारी माम।।

पथिक क सुँह से यह सुनकर कि उस गाँउ में साप मास की रात में भी लुए' चलती है, (वियुक्त पश्चिक) विना सुने कीर विना

सुने ही की का जीवित होना जान गया। ''कोई दूर देशस्थ वियुक्त प्रिक व्यवती प्राम्तिया का संगतसंगाई

सुनने के लिए चिन्तित है। महत से घर को खबर नहीं मिनी। यह भी मालूम नहीं कि घर वाली जोवित है या उसके प्राया-पलेस प्रिय

को बूंदने के लिए प्रयास कर चुके हैं। इसी समय उसके गाँव भी शोर से बाने वाले कुछ बटोही बापस में बैठे बार्वे कर रहे हैं कि अमुक्त गांव में भाषमास की रात में भी लूव' चलती हैं, यह वहें आरपर्य की बात है।" यह सुनकर उसने अनुमान कर लिया कि

वसकी त्रिया अवस्य जीवित है अन्यथा सापमास की रात में लुप क्यों पदार्थी ? मेरो विरहिखी के तनवाप और विरह-सन्तार निरवास ने ही वहाँ की मापराति को ज्येष्ठ-मापाद का सध्यान्ह बना रखा दै। में मीसम माघ की रात में लूएं चलने का और कोई कारण हो दी नहीं सकता । इसलिए उसने उनसे इस विषय में कुत्र श्रीर पूछना या सुनना निर्धेक समझ, त्रिया को जीवित समझ पर पत्तने की - डानली ।

कि निक्ति कि विको निक्र कि विका का विकास मार्थ न का है है। कि किए किस्टी की उस कि बार्टी इस कि महित्ति है कि हि कि हैं हैं है कि लिये हैं कि लिये हैं कि लिये हैं स्त्रीमभीत्र सन्तम् विष्ट्रचाता मानिस्य हे । वहा व धार्ती भी सुन रहा है। तुर उस गोंब में क्यों चलतो हैं १ क्सि (* होत सह हो। कि हम है स्थाप के हो ता की तहत महाम है। इस होत सह हो है से स्थाप के होता की तहत महाम है। में आपस ते वंदे यो ही बाह्चवें परता समक कर कर रहे हैं क विक्र कि होते के किए मह कि वारी है। है होती बिन कहन सम् वरा विहारी के विश्वी वर द्वीटर वासिते। वसकी राम क्षे होरि अप प्रवि । क्षेत्र अपनि । क्षेत्र के कपूर् ह उस के विकास के इस है। अर है। अर के कि के विकास के के विकास के कि विकास के विकास के विकास के विकास के विकास के मका वह कि विष्य में सह है कि में किया था में किया है। क निरह सरक क्षेत्र का क्ष्मिक कि का कि नावा किया है, यह वक्ता दृत वन हर खाया है। हो हि विकास किया है। क्षेत्र प्रशिक्ष हिन्तु । जिल्ला हिन्तु । जिल । के काम कि हो नाम । क्षेत्र मान हो मान हो मान है। पर का बणत कर रहा है कि निरन्तर मुमलागार मेह बरस रहा है। इसह है का १६ कथी एवं के प्रश्वस्त्र में एवं प्रथं के हैं का है कि इस ibe i g siern sie ibr bie ibe Ber lais le firafi ।। भूष हमूस हुई है है है है है इस इस्प्रे । भेर कह की निवह स्वीत होत होत हो। भिष्ट कारा पर्टेच कर विरक्षित है कियो है। अफाम कि हो। हेडड कियुष के क्षेप्र है उप केसड कि में ड्योंट्र श्राम ालमूम कि हुदूर रिफ कि शिवाहर विको कि कि को अबि क्य

िन्हें हम्भी कि शिक्ष

18) [पदासिंह

कर रहे हैं। उनके कथन में किसी प्रकार की चत्युक्ति, बनावट या अविरंजना का कोई कारण किसी प्रकार भी लांचव नहीं होता, उनकी बेलाग बातों से मालूम होता है कि संबम्ब ही उस गाँव में माध की रात में सुए' चल रही होंगी। लुए' चलने के परम्परा से कारफीमूच उस मुनने बाले ने इतने ही से अपनी विरद्द-विधुरा प्रिया के जीवित होने का पक्षा अनुमान कर लिया। लुए चलने के कारण को वह समम गया, उसे उस सुनी हुई धारवर्ष घटना से समुत्रम अपने भतुमान की सरवता पर इतनी चास्था थी कि उसने उन कहने बालों में व्यक्ति प्रकृता या जिरह करना तक किजल समसा। पुपनार अपने घर की राष्ट्र ली।

गोंब भर में लुए' पल रही हैं और सिर्फ एक घर से भूल कर

रही है। दोनां में-"अन्तर महदन्तरम्"।

किसी सरकत कवि ने भी कब ऐनी ही चटना का वर्णन दूसरे दंग पर किया है-

भद्रात्र मामके त्वं बसांस परिचयस्तेऽस्ति जानासि बार्चा-प्रशिक्षक प्रत्ये प्राची अलग्रह रामितीहरू न काणिद्रपत्ता है इत्यं पान्धः प्रवासावधिकित विग्रमापाय शको नियासाः प्रच्छन प्रचान्तमाराख्यित निजमबनाऽध्याकको न प्रयाति ॥ काई पधिक प्रवास की अवधि बीतने पर बहुत दिनों बाद पर

लौट रहा है, गाँव के समीप वहुँच गया है, घर के पास ही चैठा है, पर भागे बढ़ने की हिम्मत नहीं पहती । उसे सन्देह है कि प्राण्भिया इस बीच में करी बल न बसी हा, मालूम करके बलना चाहिए। सामने कोई बारहा है, उससे पूजता है कि आई ! तम इसी गाँव मे रहते हो ? यहाँ के लागों से सुन्हारा परिचय है ? यहाँ का दाल करें जानते हो ? तुम्हें मालूम है यहाँ काई 'प्रोपितपतिका' बाइला की पार गर्जना से उत्कृतित हाकर भर तो नहीं गई है ?

इन प्रथिक महाराय के इस पूजने के देंग से प्रजीत होता है कि आप कहीं चौदह वर्ष का बनवास काद कर महाप्रायाता की छपा से

हर के रिन्ह मान कि स्कुष्ट ' है कि कई कि से पिछ हमा रहा है। त्यास उचावमा स वम्ब हो रहा खोच हिन्द्र है। इन हमें हैं कि कि कि मही है कि कि कि कि कि कि कि कि कि Tele of Alle sery asy the view is the control of th हिमांर हाक कि कि इस होते हैं। हाएक उन्हों होने हाज होन्ह हाम । क्षेत्रक हो इस सम्बद्ध होग्से विष् किं किं कि विका कि किंग किंग किरांछ देखि लगत क्षेत्रच है हत्साव्य छि क्षेत्रीक को हाका के एड्राफ छाछ। इस के । वेष्ट नहां क्रिक कि विकास के कि विकास के कि विकास के कि कि विकास के कि - प्रस्तिह कि क्षित्राह हड़ीड़ों के क्यंड उन्हों है कि होंड़ - नियर बीनयों हो जिएहे नियन ह मुभ्नेतिए। इन्धृत्रक शोह एतिहस्ताहर क्वाह रहाह । नाह अवम मिनो रिएम हिह्मार विशेष के उनमें साम विशेष विशेष प्रकृष होता, को बलेंगे, वहीं हो को हो । कि हो। कि हो। कि हो। हमा होता, गर्न गार्न महिल होड़ पहन्ता, वहता होता, महिल ief fir ihe ib gin ju zorg is gatten fastenifir gin के हैं की किसा है है है कि सिक्स में किस के किस के हैं है कि सिक्स के किस के किस किस के किस किस के किस किस किस Bild. : (fortically print) by the first fin form all to the form. इसने किया अवस मह में गाए किया । छोड़ किया मालक जो हिन कि कि है। है हो। है और है। है हो। है हो। है है। इस होना है है। िन्छिन्हेरिने कि शिड़ने

६६] . [रामचन्द्र सुक्र

की तरह प्राण विपत्न गया । सास ने विदाई की रस्म के लिप (उसी) महु से पाली में रक्षकट नारियन जादि ताने के बदा, व्हिने सेने किसी तरह यह यह भीजें ते वा जाई, पर विरहानि की व्यॉव में यात चटक गया, नारियन एटक गया और रुपया विपन्न कर वारी

सन गया। सीतकाल जल भॉमले, निकसत भाय सुनाय मानो कोज विरद्ती, चव ही गयी धन्हाय" जाहाँ के क्लिंगे से जो नदी या तालाव के पानी से भाव करी

है, इस पर क्या अच्छी ''श्रीचा'' है। मानो औई विराहको अभी इस में नहाकर गई है, उसके बन य जाय से जल इवना गरम हो गया है कि उससे आप निकल रही है। 'प्यायत' की में स-पटवि

4 द्वापक की काक्ष्माकिक से स्वक्ट है कि वह वक प्रेम-कहानी है। काम संदेश में यह देखना चाहिए कि कवियों से दान्यस्य प्रेस का क्यानिकों र नर्यन करने की जो प्रवालियों प्रचलित हैं. उनमें

प्रेम का कारिभाँड वर्णन करने की जो प्रणालियाँ प्रचलित हैं, उनमें से पद्मावत में शिंगुन प्रेम किसके कम्बर्गत कानड है। (१) सक से बदले उसको म को लीजिय जो कादिकाण

रामावण में दिकाण गया है। इसका विकास विचाह-सन्वन्ध से जाने के गोड़े भीर पूर्ण उरुको श्रीवन की विकट रिपाविश में रिखाई बहुता है। राम क बन अने को वेशारी के साथ हो सोना के भेम का एक्ट्ररण होता हैं, भंजा-इर्ल्ण होने वर राम के अंग को क्षानित कहता फूट्ररण होता हैं, भंजा-इर्ल्ण होने वर राम के अंग को क्षानित कहता फूट्ररण होता हैं, भंजा-इर्ल्ण होता है इस श्रीरका भे पहाँ में इसरा तेम, मादक खोर गीड़ण। यह प्रेम क्षायन स्वापित होता है, गुद्ध बीर निवन है। यह विजातिना या कामुक्ता के कर में हमारिय मन

नारी ब्याता श्रीवर मनुष्य-बोचन के बीच एक मानशिक शांच्य के रूप

डेर से एए नहां हैं 19 क्या है 1 क्या कि एस है 1 क्या है। कर्य सुद्ध श्वार हुड़ संस्त भा दियाई पड़ता है। क्या क्या हुड़ संस्त क्या क्या है। हिस्स के साथ है।

म स्टी-ग्राम । क्योम-क्याम मिम () व्रावि प्रमम्भ मिम । क्याम मिम () व्रावि प्रमम्भ मिम । क्याम स्टी ।

ं बात है, चिमने सम्मिनों के होंगू, विद्युक्त थाहि के सिमनोहों में होते । बार रामायों के स्मेलनों के होंगू, विश्वार होंगे हैं। चनर काल के संस्कानायों में हता प्रथम के पीरपर्गेता, निपर्शियों में प्रयोगमें देन या गाय: बरीन हुया है, मेंसे रामायों, निपर्शियों में प्रयोगमें इत्योहि में। इतमें नायद की बही बाहर वर्त, पर्ने आदि हैं जोच नदी जाता पशा है। वह पर के जीवर हो जिस्सोनियों, चीक्श्रे

(३) वीसरे दहार के प्रेन का दर्य दाय: राजाओं के बेतरपुर, उपान शाहि के मौसर भाग-विज्ञास या रंग-रहस्य के रूप में दिसाया सेठिया गमाश्वर, शामकद्रगुल

(४) भीने यहारि हैं। विश्व प्रेम है जो गुणुश्रवण, विश्वश्रति, स्थ्यत्रात् भावि से चैद्रेन्द्रशण अरण होता है जोर नायह वा नाविका के स्वेश है जिये प्रयान हान् करता है। उपा भोर मनिवर्ड का देश इसी प्रकार का स्थानिक दिन्मी प्रयान खोजाति है जोरे से से सोने के कारण कुत्र स्थित होती प्राप्त कर सकते हैं। यह निवर्ण योद्य प्रकरिश सर सकते हैं। यह निवर्ण योद्य प्रकर्ण आह कर सकते हैं। यह निवर्ण को यह नाविक से न

द्र चार प्रवार है मेमा का वर्गन नांचे चीर पुराने भारतीय भारत्य में हैं। क्यान देने का वान वह है कि दिव्ह की प्रवाहतरा चार चमान देनना क्रिकों के मान चाँउन कांग्ने गई है। बात्य के प्रवाहतरा मान क्षियों में चारिक दिव्हाइ गई है। नात्यक के रिवर्गन पीछ हमें दिव्हाय में मान कांग्ने, कुण्यक उद्धावाने के पार्यों ने में दिव्हों का ता अना नांचे क्या है। वान का है कि क्षियों का उद्देशार में इर्थों के ता मा पूराय के ता चानन्य चाना है, वह पुरान की द्वारा वर्गन काने में नहीं। इस्ते में क्षिया का विश्व-व्याव दिव्हा-व्यक्त का का देन स्था। इसने के कावश्यकता नहीं कि क्षायमा व प्रधायन में दिश्

रह गया।

क्षेत्र के कावश्यकता नहीं कि बायमा व यह मावत में दिम

प्रम का बन्न क्या है वह बाय हम का है। यह इसमें है प्रम विभाग ना नगर है। भागमा के ग्राम में मानिक वस प्रमान है। गानिक मीया है। भूमन व्यातमा कोश का बन्ने कोने वहीं की वहीं का क्या है, क्या में का क्या कोश है। वहन का क्या का ब्या का ब्या क्या है। यो मान मानक का बाद के हैं। वह का बहु बाहणे में मानिक का बाह का बाह का का बाह का बाह का का बाह का का का बाह का

प्रजाह को जीर मेन भी कविने क्या है। कारसी को

मानवा क्षेत्र होड़ शहर शहरा वह वह सहस्र के क्षित्र हो। भारता के क्षेत्र होड़ से किस्से के क्षित्र हो। -क्रिप्त । प्रिमं कृष्टं कृष्टोक्ष के निद्धिन मेरे कि साथ काय किसी इंक के । कि र्व राष्ट्र प्रमाहित में करहोति कि विश्व कि विभाव है से विश्व है है। ज़ीय, हार्चरी, नेपबीव-परित, मापवातज्ञ कानन्देखा आहि -क्टिक हीए। ई रेछड़े में एक के स्त्राप के स्थावर आप एक प्रियु प्राप्तरियम्प्रीत हैं हिस में रज के जियर के किये वर्ग हरके प्रमु कि मिरतो जाम कि हुए वजनम मिर्ग एकार जीव नेपाँच कि नाम उसह बीद्वे को प्रभा कूटती दिखाई पड़ती है। राम के भ्रमु: भाव के दिशीय के गिमफी और और के फ़िल्ह है ग्रिम ग्रिमिड़ी हिंद हा रहा। बाहि क्षि के क्षाउद में प्रेम लोकन्यवहार से क्री कलत की लोह-संबद्ध और ब्यव्हारात्रक थी हो, पींद्रे भी अधिक्रत वेसी म ज़ीफ छोड़र-इस्ट को हा । भारतीय प्रेम-का है छि ट्या बीर वेरिता भी विद् बहुँ। दिसाई पहुंबा है वा प्रमान्माइ क मा होते। हैं, संसार क और कवबहारों से ब्सन नहीं। सहिस, fiffft bed baibip ginap ie fibe is ibie ipiest F मित्र समार की बीर सब याता से बतन एक स्वत मान है। हिला है। वह संसार को बालावक वीरिय के बाला है। विश्व (Suzilabl) कार्नार्डाह बाह बाह हाम-कृष्टि को क्रिया कार्रा हा हा हा हा हा हा है। सेठिया सवास्त्र, [समक्त्र ग्रुव्स (४) भीचे पक्षिभिष्ट पेत दे जो मुस्स्रवस्त्र, विदर्शन,

स्पन्तराने आदि से बैटेन्विताय अयाज होना है और सारक वा नारिका संस्थाय के लिये प्रस्तावान करता है। अया और आनियं का पेम हमा प्रकार का स्थापय किसमें प्रयस्त को जाति की ओर में साने व कारण हुन अधिक निकार या अक्षी नहीं आज कर सकतें यह निजय का प्रयस्त को यह विकार और करने पात कर सकतें में माने अस्ता स्थापन के "प्यान से आजे पर, नार्थिय का नांगे परे-नाक जात, जाते कर राजर सम्बन्ध में आजे पर, नार्थिय का नांगे परे-नाक जात, जाते कर राजर सम्बन्ध में आजे परी है।

प्रशान भाग हा वन गया। यहनू शांत मा केंग्र हमी था गाँविक महारा।

अपने भा भागगणना नहीं कि वायमा न यहन्त्र में दिन्न में भा कार्ति किया है वह भाग देन हा है। यह दूसने हमें में भा कार्ति किया है वह भाग देन हा है। यह दूसने हमें महिले भाग है। या प्रशान केंग्र है। यह दूसने महिले महिले भाग है। या प्रशान केंग्र है। या प्रशान भाग है। या वाद कार्ति में महिले भा भाग है। या वाद कार्ति में महिले भा की प्रशान न महिले भाग है। या वाद महिले हिले महिले हिले हैं। या वाद है। या वाद है दूसने मिले में मिले हैं। या वाद है। या वाद है दूसने मिले महिले महिले हैं। या वाद है दूसने मिले महिले हैं। या वाद है दूसने मिले महिले हैं। या वाद है दूसने मिले में हैं। या वाद है दूसने में मिले महिले हैं। या वाद है दूसने में मिले महिले हैं। या वाद है दूसने मिले महिले हैं। या वाद है दूसने मिले महिले हैं। या वाद है दूसने मिले में महिले हैं। या वाद है दूसने मिले हैं।

न वा तैन्द्रांग हैला कर रच तह तो है। विनाह नेतुपति । ईलच प गांत्र सहिद्ध स्टारन्त स्थल्य कीन्त्र तु राजा र नसूच न है। सह देशानांपदा बहुद संस्तर्ता की देशन संन्यवं नहीं है। का सबस्दी दानमात्रम, हे सामान मनैदर्गायन का विभावत हंग्य होने हेत या ,नर्रेसाहन, वर हेता औ, वांदहसंनतांत कान्त ही कुर्य स्वयुक्तनाुद्धः वारवाः के स्वयाः संय क्या सार्याच हुँ है तर

उन्हां ही रहात. सी बडी दीप का स्वरूपी का दर्देन तथा नहां ह Burl war im fag imme is Dess a beg au ficht देनी देश तावह वर्षे क्षेत्र होते होते देश देश हैं में वर्षे अं अहम सिम्बं है। वह है विदर्भ है अहम हिलाई महिलाई महिलाई अधा लशानावर सा त्रवया है। वह देस के से हे से श्रवीय साह सम्बद्धिया राजस्य ना बीर्य था जाना ज्यार दिवेश स्वाधित । अवार्य सहार नहीं। नाम में हैं है है है है है है है वह बेरा बता है। इस्मातल बाब टहेस हूं। साम्रा का संवक्त क्रारा धावा सैन्द्री Menis, ets her an 3 De gial both in einem अन्य सु बहुत हा हिल्ला स् योचना यो हर्ते हे स्थार वसा सन्तर दिवाई देता दिसक कार्या तक का बादमा दिवस देसतन्त्रा का हैता ता । तह बतान हंबर विताह बहुत स बीचा ता तह र्मतन्त्र को शरनदीय सैन्हर यह का ता यस का स्टानदाय सीकर क्षान्य महाराज्य का बाव तहेगा है इन्छ तहार हा देव कु जीव छ

सेम् तेर सका थात्र का देवी उपस कार्यस्थानात्र मात विधिया हा हा हाईया - दिसा वेश्व वा ह्या है श्रव भीत नहीं हो रीय गरी नर साथ । दिल्ला सम्मन भाग देशद के प्रातान्ताह वह आरोब नहीं होना वस तक है। हैन स्व का क्षेत्र के किया हो हो है। १६ प्रकारित सीव नवहर देवे स्थान होत हो हा हा हो

मात्र हर्दशा सहया हैं। तारदेह यस गद्दी जान सांद्र यस के शर्द्ध मु

शिमधन्त्र शुक्र too] भरबी वह में हुआ। इन कहानियों का उन्तेख पटुमाबत में स्वान

मुत्र है ! खोक व्यवहार के बाच भी चवनी चाना का प्रमार कार्र

अ)यमी पेकार्तक प्रेम को गुरुता और गर्मीरना दे थीव बार में जीवन के कीर कीर कीरा के भाग भी उस प्रेम के सरहे M स्वक्षा द्वाद दिसले गय है इसने उनकी प्रेय-गाया पारिशाहिक धीर सामाजिक मीवन से विध्युत्र होने से बच गई है। उसने अ.वहबर्ड

स्थान पर हमा है।

जायसो ने बदावि दृश्क के बास्तानवाची मसनवियों के प्रेम के

स्वरूप की प्रचान रम्या है पर बीच-योच में भारत के ओड़ स्ववस्था-

संकरन स्वरूप का भी मेल किया है। इस्क की समर्गावयों के मगार

'पन्मायन' को ध्यम शह्य नहीं है। रामा आगी बोकर पर से निवन्ती

है, इतना बढ़ कर पांच यह भा बहता है कि चलने समय प्रमां माना

भीर राजी दोनो उसे रान्से कर रोक्ती हैं। जैसे कवि ने राजा में संवाम होने पर पश्चावनी के रामरंग का वर्णन विया वेमे ही मिश्न-

द्वाय ॥ विदा होने समय परिजनां और सशियों से प्रजा होने का

स्वामाविक दृश्य था। कवि ने जगह अगह पद्मावती की जैसे पर्य

कमल इत्यादि क स्पा में देखा है देख हो उसे प्रथम समागम में हरते.

सपत्नी से लगदन कीर विक क इस के कर्युक होय स्ववहार परने भी देखा है। शयव जनन क निकास आने पर शया और राज्य है

व्यक्तिक की भारोका से पद्मावता क्य श्रायण को प्रथम ग्राम क्रान बान देवर अंतुष्ट करना आहरों है। प्रेम का सोक्यप देवा

भग-ना प्रेम-नार्ग के विकास में ही बता है। बनराय में जीवन है बीर बीर बारों का समिवेश मिलता है, वर वे पुरानवा परिश्रूर मदो है। शुक्सव मेन के चार्यात्क सनुष्य की चीर वृश्यि दिनहीं क्षा विकार के बाब बमारेश है के बाबा, पुत्र, बक्की-क्रवर, मार्ट

बाजी देश-स्थान का महत्र देश कम नहीं।

ब्रीर स्ववहारहम्ब शना रेजियां का सब है। पर हे वह प्रेम वार्य हैं, पूर्व अवन-माथा वहीं। मन्ध का पूर्वाई - बारे में सांबर

उपरा विवेधा .संद्रिक्षा दोध, को सबला। को वहुँच धवा हो। genal is so twe best istign ib ogeren d sur ap it liegt इनिवर भारकतदी सरक्ती कि तत और दमपन्ती राजा दहत re j gir giorgi 1859 Borp fo bord in oo fing misn fe जाया सरवासीवक सी धाया है। वर ईस के में हम क्वारित क्यार्ट वयन सुनेव ही रसनेत का मृद्धित हो। जाना जीर पूर्ण विधीगी वन क किमाय कार्य में हे हे वे वह वे राभायक जान पढ़ना है। यारार का स्थरक कोटा हाना, मृत्यों, 'शहमान' कान मेहर :मन है हिन होत्रहेश लाउडू । मि म मिन हि शिए की पहुत में देश कि प्रांत कि विवास के हिन भी है। है जी दे उन्युक्त दिलाई देले उनने दूसर की नहीं। यूपराल से ही विश्वसम tefel terif iv ap Buly apel topp gettyj dese top ap ni firis fi fra strift saf nipe op i un im gia ferbiff इक्टो सहर-१८४ एक स्थात हो स्था वा वा वा का स्थान हो हो हो है। धा वह स्मात हात मान वर्तना है रिनम बद्दार का देस के सिरा मं निक्रों । प्रधीसे अपनी स्थाप अन्य स्थाप स्थाप है से सि हिस्का १६११ में हिस्से होंग्रेश-एव किया है वे हैं।

नेह, स्विमित्रक, बीरतो, कुमनता, धूल चौर मनीच है। इंच के होते दूप भी पट्टाबनो की हम शुणारसन्त्रमात काव्य हो इंच हें हैं। शामपरिने के ममात सतुरद-श्रोवत की निस्तिम इंच भी पिरिधित्ति और सन्दर्भों का दूस ममान सही हैं। १०२] [रामचन्द्र गुक्त

सामान्य और विशेष का ही अन्तर समका जाता है। वहीं धोई अच्छी चीच सुनकर दौड़ पड़ना यह लोभ है। बोई विशेष बस्तु-षाहे दूसरे के निकट वह काच्छी हो या बरी-देख उसमें इस प्रकार रम जाना कि उससे कितनी ही बढ़कर अच्छी बस्तुओं के सामने आने पर भी उनकी और ध्यान न आय, प्रेम है। व्यवहार में भी प्राय: देखा जाता है कि वस्त-विशेष के ही प्रति जो लोभ होता है वह लोभ नहीं कहलाया। जैसे, यहि कोई अमुख्य पकवान या मिठाई का नाम सुनते ही चंचल हो जाय तो लोग वहेंगे कि यह बड़ा लालवी है, पर यदि कोई केवल गुलायआमून का नाम काने पर चाह प्रगट करें तो लोग यहां कहेंगे कि इन्हें गुलाबजामून यहत श्रच्छी सगती है। तत्काल सुने हुए रूप-वर्णन से उत्पन्न 'पूर्वराग' बीर 'प्रेम' में भी इसी प्रकार का अन्तर समस्त्रिए। पूर्वराग रूप-मुख-प्रधान होने के कार्य सामान्योन्मुख होवा है, पर प्रेम व्यक्ति-प्रधान होने के कारण विशे-पोन्सुल होता है। एक ने बाकर कहा, ब्रमुक बहुत सन्दर हैं। फिर कोई दूसरा आकर कहता है कि अमुक नहीं अमुक बहुत सुन्दर है। इस बावस्था में मुद्धि का स्वभिषार बना रहेगा। प्रेम में पूर्ण स्वभिः षार-शांति प्राप्त हो जाती है।

कोई वस्तु बहुत वहिंदा है, जैसे यह मुनकर हमें उस्ता बोम हो जाता है देसे ही कोई व्यक्ति बहुत मुनर है इतना मुत्ते हो उसती औ चाह वस्त्र हो जाती है वह साधारण लोग से जिस नहीं पढ़ी सा सकती। मेस भी लोग हो है, वर विशेषोन्मुखं। वह मन कीर मन के पीच का लोग है, हरूव चीह दूसरे वच्छ जी पर या सम्बन्ध है। कर्म के पीच का लोग है, हरूव चीह दूसरे वच्छ में भी। अब: भवा सत्रीव मेस मेमपात्र के हुरुव को स्थाई करने का समन पहले करता है, सारीर पर पार्चिकार करने का स्वान पीछे करता है या गई भी बद्धा है सारीर पर पार्चिकार करने का स्वान पीछे करता है या गई भी बद्धा है है। मुन्दर हमी कोई बहुमूक्य वस्तर नहीं है कि कपन्ना मुना कीर सेने के लिसे रीइ चड़े मुझ्य सकार का दोईना सफ्नोभ ही व्यक्ति तिना परिवय हं देन नहीं हो सहता है है वर्गेय देन विका के विका के विका है किया है । है किया है । हिना होता है । हिना होता है । हिना होता है । हिना होता है । हिना है । हिना होता है । हिना होता है । हिना होता है । हिना है । है । हिना है ।

र क्रम ह रूप है हैं हैं हैं हैं है है कि महिला है है है है है

leve lie up, lieh fin lennen in urbers di nen wer ver re s einen ju fen ihn it teptu von traz ur'i jieh re ile norgage eya ay todi i is raya di tersit di ve levelau n'a territai dia i it toda di territai nuo yen ver levelau n'a territai dia i in terre di territai nuo rei ver e vigire teure vergi au poli i terre dia mora veru a' defera egimi de teure i teure di erre dia terre veru a' de a' dede ediperatulai de conde una una di errepara di visi di de ediperatulai de conde una una di errepara di visi di terre di ediperatulai di properatulai di erreparatulai di terre di proredita erre i teure te fiu dire egimi terre di una di erreparatulai el edifera para terre que di properatulai di terre di erre di esi ficza para terre que di properatulai. १०४] िरामधन्द्र शुक्स ही पद्मावती हूँ' ब्रीर नोवा भी सकारवा वो रत्नसेन उसे हरीकार ही

कर लेवा। ऐसी । अवस्था में उसके प्रेम का लद्य निर्दिष्ट कैसे करा जा सकता है ? खतः रूप-वर्धन सुनते ही रत्वसेन के प्रेम का जी प्रवत और ध्वरम्य स्वरूप दिसाया गया है वह प्राकृतिक व्यवहार की दृष्टि से उपयुक्त नहीं दिखाई पहता ।

राजा रत्नसेन तोते के मुँह से पद्मावती का रूप-वर्णन सुन उसके लिये जोगी डोकर निकल पड़ा और बालाउद्दोत ने राधव चेतन के मुँह से वैसा ही वर्णन सन इसके लिये चित्तीर पर चढाई कर ही। क्या एक प्रेमी के रूप ये दिल्लाई पहला है और दूमरा रूप-लोभी लपट के रूप में ? अलाउद्दोन के बिपक्ष में दो बातें ठहरती हैं-(१) पद्मावतो का दूसरे को विचाहिता स्त्री होना भीर (२) अलाउदीन

का उम प्रयत्न करना । ये ही दोनों प्रकार के अनीचिस्य अलाइहीन की चाह को प्रेम का स्वस्तव बाप नहीं होने देते । यह इस अमीचित्य का विचार छोड़ दें तो रूप-वर्णन मुनते ही तत्काल दोनों के हृदय में जो चाह उत्पन्न हुई यह एक दूसरे से भिन्न नहीं जान पहती। रत्नसेन के पूर्वशाम बर्शन में जो यह बस्वाभाविकता चाई है

इसका कारण है लोकिक्त्रेम कीर ईश्वर-प्रेम दोनों का एक साथ व्यंजित करने का प्रयत्न । शिष्य जिस प्रकार गुरु से परोक्त ईश्वर के स्वरूप का कुन जाभास पाकर जेमसम्ब होता है उसी प्रकार रस्तसेन

the contract and are the first of दान देशमार्थ क । साहित न<u>र्</u>देशस है। कान म नदेश गार्थ देश नप का बर्णन किया है। पश्चावती को सभी तक रत्नसेन के साने की गुरु भी प्रयम नहीं है। अतः यह व्याकुलता केवल काम की कही जा

सकती है, वियोग की नहीं । बाह्य वा खारूयन्तर संयोग के पीछे ही वियोग-दशा सम्भव है। यद्यांप जावायों ने वियाग-दशा का काम-" नुशा ही कहा है पर दोनों में अन्तर है। समागम के सामान्य अभाव स काम-वेदना है और विशेष व्यक्ति के समाधम के अभाव का



808 J िरामचन्द्र गुरुव

ही पद्मावती हूँ' और दोता भी सकारता तो रस्तसेन उसे स्त्रोकार ही कर लेता। ऐसी अवस्था में उसके श्रेम का लद्य निर्दिष्ट कैसे कहा ा सकता है ? खत: रूप-वर्शन मुनते ही रत्नसेन के प्रेम का जी प्रवस श्रीर श्रदस्य स्वरूप दिखाया गया है वह प्राकृतिक व्यवहार की दृष्टि से उपयुक्त नहीं दिखाई पहता ।

राजा रत्नसेन तोते के में इ से पद्मावती का रूप-वर्णन सन उसके लिये जोगी होकर निकल पढ़ा और अलाउद्दोन ने राघव पेतन के मुंह से वैसा ही वर्णन मन उसके लिये विश्वीर पर बढाई कर शी। क्यों एक मेमी के रूप में दिखाई पहता है और दूसरा रूप-लोभी लंपट के रूप में ? बालाउद्दोन के बिपल में दो बातें ठहरती है-(१) पदायती का दूसरे की विवाहिता स्त्री होना चीर (२) कलाव्हीन का उम्र प्रयस्त करना । ये की दानों प्रकार के अनीचिस्य श्रता हीन की चाद को प्रेम का स्वस्त्व भार नहीं होने देते । यदि इस अनीपित्य का विचार छोड़ दें तो अप-वर्णन मुनते ही तत्काल शानों के हरव में. को पाह अपन हुई यह एक दूसरे से भिन्न नहीं जान पहती।

रस्तमेन के पूर्वराग वर्णन में जो यह बस्वाभाविस्ता आई है इमका कारण है लाकिस्त्रेम और देश्वर-प्रेम दोनों का एक साथ व्यक्रित करने का प्रयस्त । शिष्य जिस बसार शुरु से परीच इंस्सर के स्वरूप का कुन आभास पाइर श्रेममम्न होता है उसी प्रकार रानसन तांते के में ह से पश्चिमी का रूप-वर्णन मन बम्प हो जाता है। ऐमी ही क्ली करता पश्चिमी के पश्च में भी कवि में दिखाई है।

राजा रत्नमन के मिडल पहुँचते ही कवि ने प्रधावनों की पैपेनी का बरान किया है। बदाावती की बाबी तक रत्नसेन के बाने की इसे भी रायर नहीं है। अतः यह ज्याकृतता केवल काम की कही जा महती है, वियोग की नहीं । वाह्य या आध्यन्तर संयाग के पीछे ही वियोग-दशा मम्भव है। यदाव बाजायों ने वियोग-दशा को कार्न-द्शा ही रहा दे पर शनो में अन्तर है। संयागम के सामान्य अभाव

द्रश्य काम-बंदना है चीर विशेष व्यक्ति के समागम के सभाव का

ि क्षेत्रप्रस्य के 'क्षेत्रपद्धि]

हीर है रहार होहळ अक्ट छही गई शहरगढ़े। बलांग्यान ।। क्षांच्छा इव सहस्तव कि । क्षांक्च कहि इन्हें होराकार क्षाणान क्षेत्र के पास जीह कुछ है वो राजसेन के पान के क्षेत्र के हैं मान वह सुनन के पहुले वियान हो क्याङ्कता के मान व हिस्सी के जिल्हें हैं गरेड़ के बिराइ है गरियों हैं।

प्र एमहस्य हि सर्व कि कि सिम् हैं। के लेह कि कि कि कि गिर्म कि उन्हें हैं कि कि गिर्म किया कमा है कि । प्रश्नी कि गिर्म हमान्यूक होता है। पूर्वताम का कामका ने पहाँ कहा कहा नह होराम दूधा जाहर सजा राजा राजा ने राजा है। को कि जिक्क प्रक्षित कर कि कि एक जिल्ला कि कि क्रिक्र कि कि । 188म केर कि शा किये आप कि क्या कि किया के क्या कि कि कि होह माछ भू भन्मम के पांच वा चान है। होने हैं भन्न में भार है। होता है जात प्रकृत स्थान है प्रमुक्त से अवस्था से हैं कि है

sie istie de g ibig bie is trois in bei be केही के लिए कि महिल्ल के लिए क भीन रिमन्तिताष्ट एट्ट प्रदेश द्वांत प्रति होते होते हैं हैं िमर ग्रेंड है किए इकिसे एटि ग्रंड हिमों है किस भाव के प्राप्त के होंगी स्थम निमान के किए गई कित पर । किन से उन्हें है लाज होती है स्माद से बग में ड्यां मारा ने कारा नान है। है। है। हो। हो। हो। हो। मह प्रमान भर उन्हों उन्हें के किहनों अभाग कि नाई क्रिके के कि के हिलातों हैं। एक मेंड सि करू हैं। विश्व के विश्व के किसते के

निक्निनाहे प्र नेक्न के किलाकी हिन्हें है कि कि किया किया इ एक कर्म संग्रह इंड (१४१) सम्ब है स्थाह । इहें एक साथ १०४] [शामधन्द्र गुस्त

ही पद्मावती हूँ' बीर तोता भी मकारता तो रत्नसेन इसे स्वीहार धे कर लेता। ऐसी । श्ववस्था में उसके प्रेस का सदय निर्देष्ट फैसे क्या आ मकता है। श्वतः रूप-वर्धन सुनते हो रत्नसेन के प्रेस का बीवत्रक भीर श्वद्धन स्वरूप दिसावा नवा है वह आड़तिक क्यवहार की दृष्टि

सं उपयुष्ध नहीं दिखाई पहुंचा। राज्ञ रस्तसेन तोते के मुँद से पद्मावती का रूप-वर्णन मुन वसके तिये जोगी हो उपने सुन वहल पढ़ा और खलाउद्दोन ने रापव बन्न के मुँद से वैदा वर्णन सुन चढ़के तिये विचारि पर चहाई कर हो। क्या एक मेमी के रूप से दिखाई पहुंचा है और दूसरा रूप-लॉमी

क्यों पक मेमी के रूप में विखाई पहुता है और तुमरा रूप-लीभी सपट के रूप में? आलाउदोग के विश्व में दो बारे ठद्दती हैं— (१) पदावतों के बुसरे के विश्वाहित हो होना और (२) मताउदोंन का उम प्रयक्त करना। ये हो तानों प्रकार के अमीचित्य स्वाउदीन भी चाह को मेम का श्वरूप शाम नहीं होने देते। यदि इस अमीचित्य

का विधार प्रोड़ हों तो रूप-वर्तन मुनते ही तरकाल होनों के हृद्य में ओ बाह उदान हुई वह एक दूनरे से भिन्न नहीं जान पड़ती। रनसंसन के पूर्वराग वर्तन से भिन्न नहीं जान पड़ती। रनसंसन के पूर्वराग वर्तन से जो यह चरवाभाविकता साई है इसका कारण है लोकिक्षेत्र कीर ईप्बर-प्रेस दोनों का यक साध

ज्याजन करने का प्रथल । शिष्य बिस यकार शुरू से परोच ईरवर के रक्षर का हुन काभास वासर येममम्ब होता है वभी प्रकार रसवैन तोते के शुरू से विद्यानों का रूप-राजैत सुन संसुप हो जाता है। पेसी ही क्सींडिक्टना विद्यानी के वच्च में सी किन ने रहाराई है। राजा रससेन के सिहल पहुँचते ही कवि ने प्राायनों की वैचैनी

रात्रा रत्नसंन के शिवल पहुँचते हो कवि ने पद्मावतों की वैचेनी का वर्णन किया है। पद्मावनी में खभी नक रत्नसंन के बाने की उँख भी प्रथम नहीं है। ब्यतः यह ज्याकुलता क्षेत्रक काम को कही जा

सस्ती है, विशोग की नहीं । याद्धा या चारफन्तर संयोग के पीछें हैं विशोग-दशा सम्बद्ध है। यदाव आजायों ने विशाग-दशा के का-दशा है कहा दें पर शंजों से अन्तर है। समागम के सामान्य समीव की की काम-बेदगा है और विशोग व्यक्ति के सामान के समान की

क रिक्त में स्टब्स की वायती के मिन्ह हरने में स्वनीम हिन्दी-रिन्दी तोम के सीहर्य के पहचाना। मानस्वी का रिन्दी-नाहित्य में सिम्तान स्टब्स का ब्यान करान उत्तर में सिम्पण है।

নুষ্টাচত কি নিমমক দদত দ্বাদ গ্রে যাবছা-তুম কাঁচকুচ বুচ বু চিম্মান্ত দি দীক চি দাই কানীগুড় দহা কি চিচকুহা করা কেন্দু বিহুদ্ধে তি চিচ্চাচ সকৈ চিম্মান । বু ফাফি দিই দাস —বু চিন্দেম কি দিছি দৰ্শীয়ে বাহা কান্দ চেকুচি

terr afin fa forg in terr en vol ze in vor 1 pfg vol zon, ölig zon i gin nenn nen ere ere 1 pfg vol zon, ölig for i mi no for gip vy 1 min vol gipt for in i no for gipt vy 1 zef vol en in gin en i zef zon igen mere

ap Vipe la lunger lans nau vel lunge a via luse la lunger a via luse la lunger a via luse la lunger a via luse la volt a volt a

ान्यादेन्द्राप्तव का उत्पद्ध (म्हाना **६**

रामपन्द्र गुरू १०६ ७

नहीं सुनाई देता । नागमती चौर पद्मावती दोनों ऋङ्गार करके त्रिय से उस लोक में मिलने के लिये तैयार होती हैं। यह दृश्य हिन्दू-स्रो के जीवन-दीपक की श्रत्यन्त उञ्ज्वल और दिव्य प्रभा है, जो निर्वाण के

पर्व दिखाई पहती है। राजा के यन्दी होने पर जिस प्रकार कवि ने पद्मावती के प्रेस-प्रसूत साइस का दरव दिखायां है उसी प्रकार सतीत्व की ददता की

भी। पर यह कहना पहला है कि किन ने जो कसोटो सैवार की है वह

इतने बड़े प्रेम के उपयुक्त नहीं दुई। कुम्भलनेर का राजा देवपाल रूप, गुण, पेरवर्ष, पराक्रम, प्रतिच्छा किसी में भी रत्नसेन की बरावरी 🖫 न था। अत: उसका दृती भेजकर पद्मावती का बहकाने का प्रयत्न गड़ा दुवा लम्भा दृष्टेलने का बाल-प्रयत्न सा सगता हैं। इस घटना के

सामयेरा से पद्मावती के सर्वास्य की उरम्बल कान्ति में और अधिक भीप चढ़ती नहीं दिस्ताई देती । यदि वह दूती दिल्ली के बादशाह की होती और वह दिस्लीश्वर की सारी राक्ति भीर विभृति का सोभ दिखाती वो अलबक्ता यह पटना किसी हव तक इतने बढ़े पेम की परीवा

का पद प्राप्त कर सकती थी, क्योंकि देवलदेशी चीर कमलादेशी के विषरीत बाचरण का रच्टान्त इतिहासविश जानते 🗓 🛍 ।

पद्मावती के नव-प्रस्कृदित प्रेम के साथ साथ नागमती का गार्दरध्य-परिपुट प्रेम भी चत्यन्त मनोहर है। पद्मापती प्रेमिका के रूप में अधिक लियत होती है, पर मागमती पति प्राणा दिन्द्-परनी के मारूर हर में ही हमारे सामने आनी है। उसे पहले पहल हम सरवारिया

मुख के चांतक हैं। राजा के निकल जाने के पीछे फिर इम उसे प्रीपित-पतिका के उस निर्मल स्वरूप में देखते हैं, जिसका भारती काव्य ब्धेर संगीत में प्रधान अधिकार रहा है. और है। यह देखकर अध्यन्त दु:स्व दोवा दे कि प्रेम का यह पुनीत भारतीय स्वरूप विदेशीय प्रभाव

श्रीर प्रेम-गर्विता के रूप में देखते हैं। ये दानों प्रकार के गर्व शाम्यत्य

से-विशेषतः अर् शायरी के चलते गीतों से-इटना सा आ रहा है। यार, मह्तूब, सिवम, वेध, संबर, जसम, आवले. खन और मनाइ

s viens pres ego s ienz (i propose en gra frej virê a ienos , nora a min s schrie (i propi sep erra a neg ment e min

Arma is record une de mais production de l'org par à record une de mais de production de record de record de partir de la companie de la companie de la companie de l'organisme de l'organ

जिल्हा के स्टिक्ट के स्टब्स के हैं। विश्वीत कि कि कि इस क्रम स्टब्स

the spaint man in the court of the court of

an exper in magne in the part are proved a pin in about he compare in the could be not the proving and be proved as not not as the proving a compare in the proving it is not a fact of a proper a compare is inverse in larger in one of considering to the compare in the proving in one of the proving a property proving a compare of the proving a proving a property when he is the compare of the proving a presentation is the proving the proving the factor of a proving proving the proving of the proving a presentation proving the proving of the proving a proving the proving a proving the proving of the proving the proving a proving the proving the proving of the proving the pr

है अधिक तहें से अधिक है

प्रगतिशीक्षता

377 व हमारे साहित्य में एक नया प्रश्नित्रील भारतीक्री भारत हा पूजा है। साहित्य के मजी नये भारतीली एक पार्थ में वर्गानगाल नहें जा महते हैं बर्गाक हिमान किसी नहें सामाजिक या सारहतिक प्रमति से इत्यम हाते और दिशानिकारी naln anterior famirater it mege gut wen Elgu wie म रनारा मारिक विद्यंत्री ताम वर्षी में तान अविद्याल शान्दांत्रती का हिनन- सनाजन इर जुड़ा है। यहाँ मैं उस पीचे दो अनी नहीं क्रता वा इन नानां व पहले का दिस्ता के तन्यत का प्रथम बाल्या an it wie tank gereit miener gleggen mile di ब्दना यह पादना है। हन बान चार प्रवानशान प्राप्तावनी में रहर यान यान नवान यान्यानन का नाम 'प्रधानसान' स्थल विकाय व्यक्ति नहीं तथा। इस नामकाल से अस हाता है कि But at # wiellen angemen auf at a multerin et uff Andrea with antique to feel totalene at at the महत्त्वा म करन इस भारत सान्द्रायन का नान 'नगांत्रांन' रयना इन्हें रामा यान है जैन पुत्र व्याना नान प्रशाह नाम पर 645 -3 1

िक, मेर दियान के किया साहितियह आजहीयन का मिनि दिन दिना दें कार्या नहीं है। माहित का आहोयक पीत है। भी करनेनमाज बन्दू करायार का याद्यायक सहिताया है। की क्यां स्थितन के नार्याक होता सी मन्द्रात का यद्यान स्थापन है। की साहिताया का नार्याक होता सी मिनि एक की मेर दियान के नहीं। जनने ना स्थापन की सीमिनि इस्तान के प्रधान होता का नहीं है। दिनास्त्राम की साहितायों में दिनाक सीमिन नार्याक सहस्त स्थापन की हम हिन्दी साहिता है।



1107 [बन्दुसारे धाअवेवी

की बोर पसने में उसे मुविधा मालूम हेती हैं, पर देश बीर जाति के स्थावी माहित्व में वह नीचे की कोर लुइकता स्थान न पा सकेगा। आप यह न समर्में कि मैं साहित्य के लिए किसी स्टिश्च

कॅमी नीति अथवा आदशैवाद की मिफारिश कर रहा हूँ। ऐसा करना विरुक्त ही थेरा लदय नहीं है । किसी वैधी वैधाई स्रोक सपना नव-जुसे आरशीं के वैवाने वह साहित्य की प्रवृति और धमडा उन्तयन नहीं ही सकता। बदलते हुए समय के साथ प्रगति का यार्ग भी बदलेगा। इदारे धावशों में भी परिवर्तन कीर बनट-फेर होंगे। मेरा थामह खेबल इतना है कि हम खाँख में र धर दिनी बाद की न लें। व हम काए हुए प्रभावीं कथवा नवीन डा के मी के में यह जाएँ चीर न विगत चार्सों का स्वयन देखते रहें। निरासा के जिए

निराशा की क्लमहियाँ बरमाना हम माहित्य में चन्त्र चर रें भीर साय हो भा हाराष्ट्रमुमां को भारता भी छाड दें । मेरे बहुन का मनत्रव यह नहीं कि माहित्य से बहुण्या की

क्यपना केंची बादशास्त्रक करानाची को तथा देना होगा। उठाना वा बेदाना हमें किमी का नहीं, साहित्य में खाशा चीर निराशा, करणा चीर वीर सब के जिए बमान स्वान है और रहेता, (६०न उनकी नियानना प्रगानमृत क चीर प्रदेश्ययुक्त करना हागा निरुद्धा चार प्रदेशपर नहीं। शैक्मिरियर के दुखान्त न हु अवदा सबन्ति का वसर रामचारत करता में भर दूध है हरून क्या वे शक्तितनता चीर निवस्ता प्रस्त कार हैं देशी है देशारा वाबना का देस महार स्था काने है कि रनम बावन के सन्दर करवा के पान भारती सहता है द्वा कारवना वास्तान का स्ताहत करना हाती भीर ar na sint ag en umera et aura et area e uta 44%

fra .en

म,'इन्य ह म र अरहन ६' सबद 'इत रखन का मेर्निष सिंह इतनः है 'ह अवन संदर्भा च अपनुब बनना महिस्स में

लून न हो अप्यादन सूच् ६ सथा सल्य ६ त्यायह न दन अर्थ।

िकतिकीतम् ति स्वित्तं में स्वतंत्रं कि स्वतंत्रं में स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं में स्वतंत्रं में स्वतंत्रं में स्वतंत्रं स्वतंत्यं स्वतंत्रं स्वतंत्तंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्त

तिम जाए हैं जार था सम्हों हैं हमस वह मोह है जाए मेर् माइहीड़ कहारमाम और कछोड़ीसा है। सारि किस मारि हो। हुए हो। है। बाराव वह है कि वाह के प्रम है। है। कि प्रम छिस है यह क्षाक है छह ।।। आप न है से हैं है से हैं क्या इस सूत्र को में चुदिवाद् या चुदिसूत्र कहें । वहुत न्यायक । किन प्रमाति किए हैं कि हो। है पह अती है कि वं ग्राप्ति नीसम मह की हैं। बहु जा है कि हम मिल सिम निर्मा मैं मारा के गोले का जामह नहीं करता। मेरा बामह के छात के गाम है है जात किसे होति के प्रशास इस वह इस है एक है एती में हैंत के छिए हैं अस्तर वह मस्त उठाया जाता है कि जब वारा समाज कित छिन क्रावृत्य होत १ जन सम्बद्ध साम क्राया व सीट की ि मालमें किस किस वर्ष विकास है। हुंक प्रमी हिए। शिर्व किवनके कि अक्स्कोस वि सिक्ट केस प्रक

The state of the s

िनन्ददसारे वाव

1 511

साहित्य में अधिक महत्व रखते हैं। ये दृष्टान्त में साहित्यिक इति

बदबर प्रशंका नहीं कर मदेते ।

अथवा भीवनशावता की बार प्रनांतशांता हो ? इसके उत्तर में मं है दुब लाग वहें कि जीखें जीवन की कानवार्य भगांत मृत्य म होगी और नवीन जीवन का उद्भव उसके परचात ही होगा। भीवन का अस्त मृत्यु ठीत है किन्तु क्या यह मृत्यु हमारा भा दा सदती है ? चादशे वा हमारा जीवन ही होगा । चय के लिए चीर मृत्यु की वरंबयना हम हिसी प्रकार प्रतिपादित गरी कर मह रुमरे शब्दों में हम डामोन्युम्य या जीवनर्रवयातिनी दक्षा का क

यगनिशोक्त साहित्य का यूसरा सूत्र है परिवर्तन के ऋम समन्ता, नवीन समस्यात्रान्ड संवर में चाना चौर नवीन जान अपयात करना । यह भी जातक और ष्टांट्टमंपल माहित्यकों 🕏 बरा का काम है। जा कवि सामयिक जीवन की जितनी ही मह इत्रवसी के बीच से मुजरेगा चीर साव ही जितना ही चनुभव-प्रव होगा बसकी माहित्यिक मैनाबनाएँ ब्यनी ही विशास होगी। पर त्रराम करवना के द्वारा जा बतेमान रक्षणता का प्रवार्थ स्वरूप म भागम की न्द्रवह जिनमी स्वयंता में देख सहया वह अना ही W सर्वदस्यकार दीना । रवीन्द्रनाय और वॉक्सवन्द्र की वड़ी धरीन मारतीय माहित्य में इतनी चर्चिक बवी है ? देवल उमलिए नहीं। क्रमें बड़े अंचे दर्ज की काय्य प्रतिभा है वा थी, परस्तु इससिए कि में परिकर्तनसील समय चीर कनकी चाकरयकताचा का तिहत्स मर्प्रदल्य है कीर्श म कर्ते कर महा मामन कार्य 🕎 कीर की माने बाबी समस्याको स पहचानने भीर उत्हा दश हु हो से

कं भाषार वर दे रहा हूँ। मेरा विश्वास है कि ये वैक्कानिक भी यह वो हुआ प्रगतिशील साहित्यिक का श्रथम सत्र । इ

पारमचेतना अथवा जीवनचेतना के नाम से पुकारहेता। इसके अ में साहित्य सच पृत्रिय तो माहित्य-पर का व्यधिकारी नहीं होता।

धयशील बला भी क्या बला बदला सकती है जी मृत्यू, बाहमर्प

माने हैं साम । है रहितास सम्प्रता है। यात्र हो हमा हिन्द्र के हिन्द्र कि लिए से विकास में कि कि कि कि कि कि असान्य कि व्यक्ति मन्त्र है। व उन्हों कि मन विवास कि है है है है

[lengthing

galle ibes & ergier fera fens fin ; ipo is 16 fg 77 miteren eine is one ben 23 is neballie bie e S je bis trockel firmige fieben in ovel bis en bit. इ एको सहस्ति एक ए एकार साहत है एक इ एक एक एक एक f tie is em i fir sa ses tire se ser Bel al f Sittip temt fe go fe tina sing 1 f prior frob erte fo ines. 3 31 m3 fenie & res inichtlien beal 5te wie & inn ferei is feit feit fie f künen kinnf feiten iffe gip breien bie fie bing fe fe brite i f febrapie Politel franter Erm Halense wier i fin feut general franter de general fan de gen मिन्द्रत बर्गना वर सबसे हैं। इत्यहरू में हो एवं कान के किन्छ किन thet dig't tes it frips & rie Sieg bliebit is gen pr i firpie Pop in is fing bebreit 3213 thing appe 39 है कि छ महिनी व क्लि बहानका है। इंदर का ए स्थात se ein ift Be butteal gelfatt trent bem bre be Frit ab fir ber Be intr abinett pan fiel i ift w क्षा छन् इमाउठी विनह छाए मह स्थि। ई सिए सि हैह किएसे इक हाय होंड एक क्रांब्रहरू कुछ है प्रमास सिकी हिंदे हैं। हिन्तु बना लाव ला व से उत्तरहाल हहा वह से होता Bürfür is und bers bürder wient i gibts 1135 म लेगा थी हम नमन संभव न था जिनहा थात में पिन पा म हिंग हैं है जा प्रधान साम प्रधान हैं हैं है हैं हैं हैं हैं

23

Ĵ.

المستر الحدا في الدو هاء الطباع المؤود فلا طواء و هو المدور

[815 िनन्दतुलारे बात्रवेषी ग्रीहरू। गग् क्षाम्, क्या दल हमारे मामलेशकार है। रवर्षिना को बौद्धिक श्रीत्रशा और मादिकाराणि का बाभास हुमें इतने में भी मिल सहता है कि नाने चपन मवय की निविज्ञ मामाजिक प्रगतियों और वार्त में बाने वार्जी विका को देखा है या नहीं। वह कोई बढ़ेज बादमी तो नहीं है। वर्षों पूर्व मैथिकीशरण जी अथवा प्रेमधन्त जी के सामने जो प्रान थे भार उन पर जिस प्रकार की प्रतिक्रिया उनकी थी, बड़ी या उननी ही थान मी हमारी हा यह बातरवड नहीं है। न वही बायरवड है कि मा ब हम करें समय में पिछड़ा हथा सिक्र करने में बार्न समय भी। शांता का चायरवय करें। इस कहें बाज का नेता नहीं मानते, इतना दी दमारे क्षिप वस दाना पादिय । सादिश के दांतहाम में अन्छ। में स्थान है उस उनसे कोई नहीं द्वीन सक्या । यहाँ काब वर्षि हमें इस सूत्र से निक्ते हुए करियय निकार म्ब कर से बावड बामने स्थने ही ना में इस बहार स्ट्रीयाः-

र परियतन क चान्नांत प्रमानशोज स्वाळवी का वहचानना र, शरिर बनन म प्रयम हुई विचारधारा के शब्द सहनी का धनीयाम के भार बाध्ययन और प्राचीन प्रशतिशाल विचारवारा को शहरावशी और उस ६ रहेरवा की नवान प्रदर्श से जुलना इ. नवीन समस्याकी भी प्रमातिकारित इस ४ प्राचीनता के बोह का परिस्वाय ४, नवीन सम लामी के सम्बन्ध में सार्वहर्त्व के मेरणा स्वाम करना है. कोडवा के शांत राहा प्रवास करना और क हाथान्युको और अलंग्य होने दुर Alte & said (Sieleste) eans at autho take t વહ લુગ ને રફદર મો વક લામના વર હતું દ'ફરો છે પ્રાહ્મનથ क्या वा क्षमा है। वह ना युव का चेत्रवावह महाति का भूवक है हैं जीते अने हे प्रहार से दिल्ली पहल पर विषाद करते हैं। हुए सार्वण न हिम्म प्रकार धारतको हा नै प्रकारत नहीं है। में इन शिल्प स प्रमुख दन दना कप्रदा है। इस विषय स सूच करन हा विशे की करूमर बाद जाता है। श्रीतैतेन्द्रद्वतार ग्रीर बान्तामग्रमधारी नागर राजी का दावचान कालार विशेषा है कर राज्या गृह



[प्रगृतिशो**स**ा

115] नहीं परसी जा सकेगी। उसकी परीचा उक्त कला या साहित्य यह दे

प्रभाव के भारतरीत करती होती। ...

उदाहरण के लिए जैनेन्द्रकुमार के इस नानतापसंग से ही सीबिय । इस के गुण-नाप की वरीचा हमें इस परिस्थित के पीम राव कर परनी होगी जो उपन्यास में चाई हुई है। बता में नमता स्वतः कोई भनी या बुरी वस्तु नहीं । श्रीसद्भागवत श्रीर सह। हिंद सुरदास ने तो मोलद सदस्य गावियों का चीरहरण कराया है। ईमाई मूर्विकता के इतिहास में सर्वेश्रेष्ठ सीन्दर्य कतिक्य तस्य प्रदर्शनों ह्या माना अता है। यह बहबर में भी जैनेन्द्रकुमार की चार से सकाई नहीं देश औ रदा म यही प्रचल्लार के नहां हैं कि कलाइति की सभी था में स्वितिन की मानसिक-धारसर्थनना का शहन नहीं बहुता। मेरा कहना केशी इतमा है कि बक्षा में की गई काई भी वस्त-वाजना कलप्रमह प्रमाद की रुद्धित से परका जानी पादिए। ब्दाहरण के लिए हम 'स्वातवत्र' नामक क्वम्यास की बीहें।..

महि इमकी ममाया मनाविश्लेषण की दृष्टि से की जाय हो। विश्लेष यापना व्यपिष्ट समय नाविष्टा मनान के बहित्र सहवन्ता सरवानानिष मुदावी की कार देगा। मुलाब की बेती से मार काने की इच्छी ध्यपने भवीजे का धाद में भरता, क्यमें जिप्तता कीर उमें जिस्हान वादि की मीमामा वह करेगा। यही स्थला कानुवादी या स्तितालाल Lucquas et at apa et er erfee eten is gu mugit स करवदहार्व महिला का प्रमार करते के जिल्ल प्रकरामकार अपनी नप्रवास के जनका का कथा के चार क्षेत्रे से शक्ता है। यह परेगी हि मुख्याल बैकी नेप्रस्थित हहाने वहनी क्या वर्तर दिवाद न करना वर्ष बर केना ना उमका विकास हो उस क्यांन्क से व दाना विमे बई नहीं चक्रती कीर तब दिश्व विवाह की महाना का उस हम में स्थान की चनमर ही न चाना आ का चारता चांतकहा स विवर्धन हुई है बड विकास हाने का प्रत का संवक्त मानवा कर अमको पानुकारे हने अवनो । यह भौतोतो का कार देवत्यक क चानुकृत वान हो हा कि जेब

भी देवपन्द का हवाता था चुका है। वहीं मेंने यह संबंग क्या है प्रमानिक का सूत्र करेंगे। उपर । कि मानिक का मानिक मान हरा , है हंद्रक क्ष हम हम हम हम हम हम हम हो। प्रभावसम्बद्धान् हेन स्वत्ये क्षा नहीं को आ सहस्था। र उसी है। द्रस्टिया देस उपन्यास का दुर्गे प वस गया है, पर इसके नीर है महि इस मिन होते हो महि हम से हैं होन हैं जो हैं सम्ब हुदा है। उसे यह सबस्य ब्युभव होगा कि सुवाल बाब का k fra sie ibgn ins (S belibie i nipepe ge ie) ye . रेटर वह भी जानना बाहिया ही ज्वन्यास वियमनिवाह हा समस्वा न नापर पुरासी है। क्लिन क्ला समीय इस पहलुका पर हो कार जाल काहर माहर है कियोध्योजी कि होस्निहोस कहा के छात्र कि परिमित्ताहमी दिवामहोक कर बनीव (तक्ष दिस पर अपर क नायुर्वात्त द्वान्य हिको विद्योत है अन्यत सनीव्यात क वराही मनोपुत्त के विकास के व्यवक्र नहीं। इसी प्रकार वह यह के पहिर सत्यायह करें पर भीतर साही निवया का पालन । किन्यु पह यगविशीसवा 033

जीवत के दिन पर्जियों पर प्रथात होजा है, बीवन का मध्ये सकत क्रमें है जिय क्या है, व्यक्ति वह बाजना पाहने हैं कि उसने बानक सत्री प्रीय है द्रिय दिन केसर की र्रमांग हिन द्रुप पत्र वत । है स्थित हमान न्राप्त प्रवृत्ति का दव दव द्वाद श्वाद हमा है स्था है स्था है स्था है स्था है से स् rie) byte jeba eppar ja para mpa ,ötg ibn teitur न्यात करोत वस्तातिक हिन्दी मुद्र हिन्दी विनातिक होरेन क्रमाय क्रमीयन अवि किंग्रेड दुर्ग में क्रियम क्रम ग्रेमर में ज्योत मह हैं है। अवस्क जोन बीक है हिन नगरमी हैं है महीस पर वस यो बाव है। दनहां तर दूसरा देसे हैं इसोसियोप दा क हमार्थ मेरा नहीं है। स्तवा स्थान हरिहास में हो गया है। यह हाय है हुन्जों में प्रावकातील लाहितीय व घमन नियम निर्म में बा

भीन विकार है। दिस होते ने बहु हुई देन होते हैं। एको पह प्राप्त

mar 2 .

किम प्रथम किन कला-परिपाटियों का बानुसरण किया है। प्रस

द निश्रम में उसे बड़ी दुखरा शास हुई है। श्रीवन है सुर्थी व बसने प्रदाया है, प्रमका वधीचित समाहार वह कर सका है या नर्र इमका नक्शा कितना बढ़ा है, उसकी कक्षान्यात्रना (विश्वन्यमा

का स्वामी न हो किन्तु मानव जोवन के विविध चौरों चीर धरम भवता) चीर भाषाशेली हैनी है ? इस प्रकार के प्रश्न इस भाष्यय में चाते हैं। प्रभाव की गहराई, जीवन वे स्थापक स्वस्त प

अर्पाउन भीर उन्हें साय है कत्राहमूह सामास में भाग भंदनिदिक विभार प्रवाह का प्रात्मय संबदन, सारी कृति का सभ दिन और शहर ऐस्न चानि हैंथी बस्पना और बाव्यशीय वरियायक हैं कीर इन गुणां से ही कवाकार के महाव का निर्वाध

ब्लाकार द्वार। अंबिन यरिश्र निरोण या निश्र विरोण की मान sig saregies sauther wie a et qu surus mailiet यस नमना से रहेती । तेन हिस्तन के स्वयंतान । कर्ता सामार्थित प्रमान के अवदार हारी का अर्पाटन करने के नित्र मुद्रांगीर पर को खाँच्य शती है, जेमे इस्तन क नाटक। इस कमा के मेरीयमें धी अने हैं और श्रीनशाम में सबत सबत श्रीअपी का शिक्षाण के win Ernen wermet's fagt got a alefen gloche पर मननी शोजध्य का अल्ब आहा है। बर हर देशों और पूर पू सन्दर्भ में जिनके बाच जामाजिक स्वितियों और समन्यापी का की क्या नहीं— वे टेनियाँ करी जाता है। रोडमांच्यर की रोजा दियाई नाज राज में कोट हायर कवा विश्वत का वातुमाण मार् देन मन्त्रन इक न दिवाई दना है। वर्शीय बार गार्नाव्यक नाम at it at men a tinat faulun gi fans mere mure eidere at along that and \$ (mu sin it gu uto im the et रुष रुष्ट्र होयन रुटेन हारा में बेने बारे हैं पर बालर में वे गांध

वेमा ही देखा जाता है कि रचविता चाहे किसी कशाल विचारण

सायास्य ह्वाहार हा हाव वडी वह सावस्थि का उत्तेव रेता का मध्यातन समाव को गुन्छ हिन्द १९६८ वि शहर-छाथ नशानिकः व सिर्मेष्टर fere belieft einener 1. felusten folu म मन्त्रा है। यह सक्ते का सवाम, सवाब करना, (विस्वार प्राथम मान्या विश्व कि स्वार्थित है।) हिंग हुई होड़ेन्द है हमझे । सिर्वेड पर होकिक महर्शि मानी होंगे, ब्लिस साहत्व से बान पर तो ज्वही बोब है । साहित इ वाहर वह विवासक, बाबन समस्या हरू हर्ण के दिशीकप्रीतिक स्त्रमन कर उम् निव नहीरिम इसर 1 ई हम लापक एक प्रजीति हम एक प्रतिनी ल च है। यह साहित्य बार हवा के जिए तुम तम्य है। हिंग विस्तित ही हिंदा से से ब्रह्म से प्रतिमाने राहक ता महत है। वह वो क्षेत्रे एक उद्गहरण बात्र दिया। हमारा कि वाह है वह पा मड़े हैं। इह है वहार कि एक निहेन कामित रहि क्रिक्तिम्हा विष्योद्ध मह । है क्रिक्स मक्ष्म । १ नक किन्हें कि क्यांतनी त्यांत स्वीतर है किन सार ने वोत्र बाहप्तमव बनावा है। बाब हम वह बुदवादी वुत ६ फर्टावली कि तिविधे कम्मीकाष्ट द्व किंग्रा क्षेत्र उस्सी प्रकम किहा है हुँ छोड़ कि क्रमकाथ हमीस में कडान कि ग क निष्ट कि शिर्फ में छठन्छाए-नाइमीय के मान्नीक

तकोरम अक्ष सिंह । (ई हाम फिलीरे-1654 हैं हिन मी मक्ष कुण क्षेत्रकानिक क्ष्मांत्रक आंत्रकानीम जात्रका क्ष्मांत्रका क्ष्मांत्रका क्ष्मांत्रका क्ष्मांत्रका जात्रका जात्रका क्ष्मांत्रका है। व्रह्मांत्रका क्ष्मांत्रका क्ष्मांत्रका जात्रका क्ष्मांत्रका क्ष् १२०] [लन्युदुलाहे बामपेबी

क्षां हार विश्वित के सूचित कर सहता है, क्षत्रवाहीं को प्रदेश विश्व कता को चारमा को नहीं। ग्रेमकन्द्रभी के उपन्यसों की प्रदेशा उनसे दोटी चारकारिकार वर्षों की क्षा मानी अगृति हैं। क्यों कि घोट राजरे में मेमनन्द्र की चारक सम्बन्ध कर सकते हैं भीर जब मेमर्चार जो को यह बात है तह उनकी क्या चर्चा जिनहा कहा की सीमा में प्रदेश हो गई किन्तु जो करवाहिया समय का हाम जाउटर वर्षने

को प्रमानशाज साहित्यक विकादिन करते हैं। प्रमानशाज साहित्यक के जिए सादरवरणा यदी नहीं है कि वह नहें निवारण के केद साहित्य के नामि से उसे इस प्रकार सता है कि वह बार ही दिन में सूख जाय। धाररवरणा यह भी है कि वह बारनी दिवारना में कता के संभीवन से स्मिथन कर बीर क्यों उपन के कान्य सुन्दर पुष्प और केतियों के मान जहाता निवार वाय बताय। यहां भीता जायान मूख, मेर विकार से, प्रानिशीज साहित्य

क है। धीवन चारधा, परिवर्तन की पहिचान चीर जरबार नवा करायद करकर ना मानावात है। इसने पद्धार पुर, जोवकचारधा मुद्दान की प्रमाण मानावात है। इसनेवा वह पूर्वा र प्रमाण के मानावात सं-चार नोय करनी चनती है जा करकी तकवीन के दिस्त है। किन्तु मुद्दान को की मानावित के सान पुरस्कों की पूर्व मानावात को है कि पहरी ना घर का मिलाइ गाना है। इस सक्कम में दिसार को दर्भ कर हो ना बर का मिलाइ गाना है। इस सम्बन्ध में दिसार की मानावात होने हैं। इसने पहर्च की स्थापन प्रमाण मानावात की स्थापन की मानावात करना है। व्यक्ति आत्र का प्रकार करने के चामावित करना है। व्यक्ति मानावात की की स्थापन करने की मानावात करना है। व्यक्ति मानावात हो है। इसनेवा मानावात कर्मार परिवर्ण करना है। व्यक्ति करने का शाना पुरस्ता है। सभी ध्यव की परन्ती करने करना कराने हैं, हैने व बारावात ने पार्शिकार कर से की स्थापन करने की स्थापन करने की



[नम्दुदुसारे वाजपेवी

१२२]

व्यक्तित्व और भौरात पर अवलंबित है। इसी व्यक्तित का कान्य-कला में विकास कम नीटेकी से लेकर प्रशस्त ओवन वित्रों ही और

विशाल मानसिक योजना तक देखा जा सकता है। हिन्तु एक बात मैं यहां बादश्य कहेंगा। जिन मानसिक उद्वेलमें

सीर विचारपद्यों का सुजन हमारे पुण में हो रहा है वे ही उत्तर ह काव्य के रूप में परिवाद होने के स्विपक्ष योग हैं। हम वहाँ पढ़ मार्ग कह सप्तरी कि जिस युग में जितने ही कतागाती बढ़ेजन जित हिरा में बड़ेंगे उन बढ़ेजनों के लेकर बजने ही महाम साहित्यकार के अन्य लेने की सम्मापना उस रिशा में होगी। इस्हों और फुल्सीसी झानियुगी

कं साहित्यिक इतिहास से यह कथन परिपुष्ट हो आता है। कोई भी विराट क्यल-पुथल का जुग एक कसाधारण मानसिक क्रियारीलवा सेकर काता हा है। काकरयकता केवल एक ऐसे संयोग को होती है कि कोई रचनारोक मतिरुक इस महाच क्यल-पुथल को साकार कर

ा काइ रणनाराज भारतक इस सहाय द्वारान्य दाव का साहार के हैं, इस कियारीकता के विस्तृत दावर होड़ साथ—स्थारित राक्ट केंद्रि की सादित्यक रचनायें दे आर ! किन्तु इस बात का सामद किर भी नहीं किया जा सकता कि वे रचनार्थ वाहरूस से किया परिवारी विरोप साथा किसी बाद (किरोप के स्वतृत्वक हों ! इसविव जो होग साइय में किसी बाद को सामने का रूट समें में मैंग्री का करियर

भागत के अपने किया है। अदार के अपनुश्चा हो। इसाव मां का साव में किन्दी बाहा को रखने का हठ करते हैं जैसा कि संदिय 'मारिदारिक साहित्यवाही' खाज कर रहे हैं। यही नहीं उन वाड़ों के काव्योदकों का प्रभाज रचनाक्षर पर पहना हो है उसे किसी अकार की काव्योदकों का त्रभाज रचनाक्षर पर पहना हो है उसे किसी अकार की काव्योदकों का त्रभाज के स्थित वाज्य क्यों किया जाय ?

का का नाजवार विद्यार के लिया पांच कर्या विद्या विद्या है।

कात्र दिन्दी में केट साहित्य के सुन्न के कीत से प्रेज हैं।

निश्चय ही समाजवादी विचारों के चेत्र । क्यों ? क्यों कि उन्हों पेत्रों

ने इस समय नवीज प्रतिमा को आकर्षित कर रखा है। क्यों की

साज प्रचित्र का निक्क मुंगों में अट साहित्यक रचनाएँ और

सुन्दर्भ
का निर्माण हो रहा है। क्यों आज वे पुरानों अनुकृति से ही अयावा

इसरे नवीज चेत्रों की प्रवित्यों को अपना कर ही सन्तेष

कर रहे हैं। स्वतः नई भूमि क्यां नहीं तैयार करते। स्पष्ट ही इसलिए



[नन्ददुलारे वाजपेयी

१२४]

भी सुमित्रानंदन पंत की कुछ नवीन रचनाकों की, केवल कम्पूनिस् ब्राप के कारण सराहना की जा रही है उपरेशास्त्रकता में वे वीव साल पूर्व की करिवार्कों की भीर बड़ रही हैं और 22 ब्रारिकता में विद्यारीलाल से होड़ करती हैं।

च्छा में श्रापक श्रापक समय नहीं ल् गा, हिन्नु ध्याना ग्रां स्वाम्य समाप्त करते के वृष्टे में बाव कोगों के सामने (को अपेक्सर दिन्दी भागन के निवासी नहीं है) अपने साहित्य के वन सीन नशीन क्यानों के विशिष्ट रचनाकोरों के नामों का स्वेच में उन्होच करूँ गा बित अपाने खा कि मेरी व्यवन चक्तन के जारमा में हिला है। बहाँ इन कमप्रमें की विशेषनाओं का महम्मेन नहीं किया ना सकेगा, क्यों कि उनके जिए तमय वर्षात नहीं। किन्नु गामावती स्वत अपना उपनीय रसती है। जाव चाहे नहीं स्वत्य कर बोर प्रविक्त प्रमानिक सहित्यकारों की तुलना में स्वत्य सक प्रविक्त मानीन प्रमानीय साहित्यकारों की तुलना में स्वत्य सक दरें हो वे नाम मैंने अपनी किया से सकते हैं हस्तिव्य इनकी क्रिक्टेसरी स्वमावत मुक्त पर ही है। अस में सबसे एवंडे के महानुष्टामां से च्या वर्षणा किनके नाम इस होटे से पाने से स्वति आ सके हैं।

्रे में यह कह चुका हूँ कि हमारा साहित्य पिउले तीस वर्षे में तीन प्रगतिशील आन्दोलनों का सुजन-संचालन कर चुका है। एक तो



१२६] है हि:, पर, प्रायु [नन्यदुवारे वानेपेथे

भी जयरोबर प्रसाद हैं ¹⁸ प्रिविधा, करमना, बाययन बीर सीदिब अन्वर्दार में वे व्यवने साहित्यमुग के अन्यतम क्यांक थे। साहित्य-निर्माण में उनका सा बहुत्रकी विस्तुत बीर प्रतिनिध्मृतक कार्य किसी ने नहीं किया। इस फरमनाश्यान विद्रोही युग की सामयिक प्रविक्रिय आर्थ-

हाँ राजनीति से समाजवारी विचारों के सागान चीर सन्तर राज्येय यो॰ दें॰ पन॰ कसन को हिन्ती-समाजना के राचार। इस क्लब को सरस्वात हिन्ती में जुँद नोंगे मिल हों भी इसलिए बहुत से स्वाचित कीर सनाधांदिक व्यक्ति इसमें सारम्य से ही सांस्थितित हो गय। जिन्हें साहित्त के राजहार से सार्य नहीं मिला वे इस रास्ते पुरूष स्थार हिस संस्थार इस सम्बन्ध लोकिसव बनाने के जदेश्य से इसमें भी मुनिजानन्तन पंत वैसे मिन्नक्षि व्यक्ति का प्रवेश कराया गया और कर्ने प्रार्थित सुव सींग गया। यह सार्थ क्या अपने स्वरूप पत्न दावीय। हा स्थारी में स्थारी

पनपने के लिए अमोन तैयार नहीं की गई।

जमोन खागे बज कर देवार हुई पर स्वतंत्र उद्योगों से वसका क्रांपना-क्षरत्य पंत को नहीं विका पावत, बह निजा 'क्षवन्ते' विदे 'क्षेन को निक्का प्रकार, बह निजा 'क्षवन्ते' विदे 'क्षेत्र को को निक्का के स्वतंत्र के स्वत



मारत-मारती

नीय मैबिजीसारण गुप्त की भारत-मारती एव गई। इस गेंड के जिक्कतो के पहले ही वह शावद अक्षरित हो जाव। इस हे तो संस्थरण निक्कतो के पहले ही वह शावद अक्षरित हो जाव। इस हे तो संस्थरण निक्कतो जाले हैं। वक राजसंकरण कुरता माध्यरण संस्थरण । वहला सरकरण हुंच के मोटे विकास को देंपर वर एया है। अब पर करके की स्थर्ण वर्णाहिज किस्ट रहेगी। मूच्य होगा २) बापो । दूबरे सरकरण को कांपर्य मामूजी मोटे क्षाण्य पर्य है। अपा पर साधारण किस्ट रहेगी। मूच्य १) बापो होगी। हवाई निर्णयसागर प्रेम को है। पुरवक की क्षर्य-संक्या २०० के साम्भार है। वह पुरवक का बाद माणियार हात, विरागित, क्षिता जोनी की विकास है। विकास कोनी की विकास है।

यह बाध्य बनमान हिन्सी साहित्य में मुगाननर वर्गाध्यक्ष स्वी वार्वा है। वर्तमान चौर मानी वर्धयां के जिल् यह आहर्ष चा हार देगा। में किन्ते हैं। चर्तमान चौर मानी वर्धयां के जिल् यह आहर्ष चा हार देगा। में किन्ते हैं। चर्तमान चौर हैं। चर निया होगा। यह मोठे हुम्में के मानी वाला है; मूखे हुआं के लोक तह लिया होगा। यह मोठे हुम्में के मानी वाला है; मूखे हुआं के लोक तह देगा है। चर तमें वर्गा देगा के हिन्दे मानी वाला है; निर्माण वाला है। कर सामित है। चर वर्षो वाला है; निर्माण वाला है; निर्माण वाला है; निर्माण वाला है; निर्माण वाला है। वर्षो के हर्षय में वर्षो के हर्ष्य में वर्षो के स्वर्ण के



मास्त-मास्ती

नीय भीवजीशस्त्र गुम की भारत-भारती वृद गई। इस नी के निकान के पहते हो वह सावद अक्षारत हो जाव इस दे हो संस्टरत्य निकान वाले हैं। एक राजसंस्टर्य दूसरा भागार संस्कर्या। रहता संस्कर्या ६० पांचक के मोटे पिक्त काटे पेवर व ह्या है। इस पर करहे की स्वर्ण कार्याक्त प्रकृत के द्वारा के ह्या के अपनी। हमेरे सावस्था को लोकिया मामूकी में इस उपन व खती हैं। उस पर सावस्था की कार्याक मामूकी के इस के साव खती हैं। उस पर सावस्था की हम हमें हम के इस के साव मात है। यह पुस्तक बाबू रामक्तियोर गुप्त, विद्यान्ति, जिला मार्थ की विकान के विकास ।

बह डाय्य वर्तमान दिन्दो साहित्य में युवान्तर वर्धावड करं बाम है। वर्तमान चीर भाषी वर्धयां के लिए यह जाइते हा कर देगा। में दिन्दे ही च्या मानदानों में दिक्त पुढ़े है, उनसे दखते सहान का सनुमान पाठकों ने पहले हो कर विध्या होगा। यह मोर्ट हुँचों के नाने वाला है; मुंख हुआ को ताब राह पर लाने नान दें, निर्मानियों के प्रयोग शीव कराने खाना है; मामर्ट नाम्यों के पुत्र-स्मृति दिचाने नाला है; निरुद्धमाहियों का प्रसादित करने बाल है, प्रश्निनी के हुएवी में प्रकेतना प्रत्यक्ष करने वाला है। य कर्दाण कर्म प्रत्यक कर मकता है, यह पूत्र, मणुंब, क्रम्यम की माम्या भाव का प्रमेच कर मकता है; यह मुख, मणुंब, क्रम्यम की माम्या दें समारा माह्यक कर मकता है। यह वह संगादनी गांक है विस्तव योग दिन्दी के कीर किमों में प्रथम में प्रति करने का माम्या १ एमने इस आधा का मुद्दान नाम है। प्रथम करने स्व



िमी सोमना**ध**

130]

उत्तीजित नागी ने सम्राट से बदला क्षेत्रे का यह भावता सवसर समस्य के पाने का रोक लिया। दोनां जातियों में युद्ध होने लगा। नार्यों

१६६ ६१ अपिन में जला दिया गया परम्तु शहर वहाँ से निर्

भागा। बार्थों की विजय हुई। इचर तसक बीर काश्वप ने एक न

पूता करने के जिए एक राजि निरियत हो गई, उसी राजि की वप

सामाजी वयुष्टमा चोर सरमा की से हर वहाँ है भागा परम्तु बाली चीर वालवक द्वारा उनकी इन कोनी से रहा दुई। इसी मार्

कारवर की मृत्यु हो गई और वसक अवनी कन्या मिलामाला

सहित वन्दो हुए। सरमा तथा वयुष्टमा महर्षि स्यास के बाधन

चम्त में बालांब, मामवक, भरमा और मनमा को सेक्टमर्स

स्वास वहाँ वर्डुचे जहाँ तक्र बाद्धि के लिए बाहर खहे किए गर

थे। पहुँबर्द हो आस्तोक ने अपने पिता की मृत्यु के बर्ज देवह

वार्यों की मिश्रा माँगा । सम्राट बाध्य थे, अहाने वक्ष की की

दिया। स्वाम कं ब्रह्नेवर आवे सम्राट ने फिर से बयुष्टमा

िया । दानी जानिया से संधि हो गई भीर शान्ति का राज्य स्थापि बस्तुनः इस बाटक का क्यांनक महानारत भीर हरियंग

पुराल ने बर्शित पटनाओं से जिया गया है। परनायें मह र्रिन्सांभर है, देवन स्वक्षे नारह का कर है हैना क्षेत्रह दा परना प्रवास है। म्रामनवा देशने पर नाइ ह में चार पटनार्थ महत्र हैं-(१) रशंक का गुक्र-रविद्या के लिए सम्माहो वयुष्टमा से नपुत्र के मांश्रहरहती था बाना; एनधा देखहर नपुत्र का अप्रदाया

पर बताल होता; नव्यक्ष से प्रतिशाध क्षेत्रे क बिया वर्णक का अस्मेश्रय

क्षे क्लेक्ट हाना।

स्रीहार कर जिया और मरमा के चनुषह से मणिनाया को चंगीका ri nat i

पहुँचा दा गई । बचक के बन्दी होने पर नाग अन्हें बचाने के जान साचने मंगे। परवासाय से रांती हुई सनसा ने भी उनहा साथ रिया

भाल मोची। जिल समय चोड़ा वश्रशाला में आ गवा भीर उम

माना ना जनाहित करना-देशक हो कारच हो सरव है (स) मान Dast a form in inen eiter fo blyge nie (f)

मार सा उरसा देश है। मान, द्यान ह्य में, बारी की घरींचा कर मनमा थी पश्चित वारत विवास महिला की महिल को स्वाहत के हैं है। जो कार हिला है कार्य हैं कार्यसार्य का जात्र में बाध्य का समा देश कर्ता (दा)

mich afte mand u farin e viru war unger ihr 1 Ba in alnein Dil beben (8) HEND KOIL TON . इंग्ड कि रहतात होने के कारत कारत के शांक (१)

न्याव द्याया गतात दान हो हो हो है हो होता हो हो है। Du bon boren bie in mein fier beid & bien bul नहीं हैं हैं । देनका रहात की वह देह देह देह हैं के सब्दा सबच कता को द्वार संस्थार हो स्थान संस्था संस्था कि प्राप्त ed inche egibit in uiden die fenne bietin einte eteikili fist il denten et den er innig ig

स ह्याच्या नाह न हरकारण अर्थेटल, देश करून देन र बात धन मा बंद थी वह ही बचा बच्च व बेट्टवी नहीं स्थान है। Barte et de fine ernig eits jene fied en einig with at their eit feine fienteit, et menn e titt मुक्त कराई कार में है दिए व किंदर है जो महा करी मा सक्सा है। महाराम क्षेत्र के व्यक्तिया रहत होते हैं। यह स्वतं बराइक

भारत का लंदर हा है तरवह हिंद बेटा माहर बराह हरा देता का बाहर

ชื่อวิชากฤษฐาติเลิง จะเกรามา เกียด มาก เกรีย min land at care to the his min min 2,1+3 21 = 25 32 2, 2 42 5 = 12 13 = 25n in isen ma biland क्या की द्रष्टि से ही । हाँ बीच-बीच में तेखक की करवता चीर शतहाम का नथ्य पर्याप्त मात्रा में त्रयतक्य होता है।

५रित्र-चित्रगः—

नाटक के वात्र क्षिक्तर चेतिहासिक हैं। चारक्षित्रय की दृष्टि में हमें भाटक में कई विशेषतार्थे सिमती हैं। सुप्रसिद्ध क्षणा नाटककार स्व० द्विनेट्रजास राथ का विचार

बहुब अन्तर्भ हे अस्य बादराबाद बार प्यायवाद वार्ता है। स्थान सामनता वा एव पूर्ण बिटा है। क्रमेंबव से यह बसी है इस्टर्स स्थानका का सा एन समझ बहुता है —

दिमांचय सम्बद्ध राजे कः यो एज सृजजा प्रदेशा है ~ सहज → दुनजा पुरा । ११वय चा दुनजा प्रमुख । मुनुष

सीर सहिद्यात का इतन कलन्यक जनुष्यक इस नहीं सहन कार्या। सम्बद्धाः भारतकाल



िभी सोमनाथ शुप्त

138]

दें । तुमने कभी शास्त्र के विस्तृत क्योममयकत में हई के पहल के समान एक छोटा सा मेपलयक देखा है ? उसको देखते देखते विशोन होते था बड़ी पन बड़ी पन क्षेत्र कानन हो एक नश्ही सी पणी के छोट पर बिद्या होगा। बिशाल कानन हो एक नश्ही सी पणी के छोट पर बिद्या होगा। बिशाल कानन हो अधि श्राम रहनों के सोवपूर्ण मुझ्लिक होन हो के की देखा है श्री हो से से क्षेत्र के समान सरकों हुए एक हिमकण हो को भी देखा होगा। उसी मेपलयक या दिसकण की तरह मेरी भी विलक्षण स्थित है। मैं हैते कर सकता है कि कहाँ रहना है जीट कर तकरह सकूँगा ? गुन में न पारो।"

तिरस्कार से प्रत्युत्वज्ञ अपमान में सने हुए ये शब्द देसे रसात्मक हैं। यतिशोध को चान में अभकते हुए हरण में ये शब्द जीवन के प्रति क्रिस के मन में ग्लांति का भाव पेदा नहीं करा देते ?

महर्षि स्वाम श्रीर च्यवना के उपरेशों में सान्त का मात्राम् है, परन्तु में दूरम अपूर्व में सदेश के बरावर है। उपर, याहिक, परद्यानिक श्रीर जन्मेजब के करनों में बीरवा है।

भाषाः--

भाषा विसन्द है। यह दूरव नो कविता के प्रदृष्ट श्राहरण बहे प्राप्तकों हैं।

उदेश्यः-

नाटकबर का बहरव प्रतीत होता है—"भारी सृष्टि, यह प्रेम को भारा में बहें कीर कामन जीवन साम करें।" हमीजिये सेवक में , कारम में नायक बागों के तीमान कामर को रिम्हरीन क्या करने नाटक के नाम बीर कार्यों के प्रयान पर नाकर होड़ा है। विश्ववेती का बहें भार पुनक का प्रकाशन गया है.

शंतने ही हिंद में:

नाटक दिना चार और दिए नहीं खेला वा मक्ता; इसकें वर्ड कारण हैं। यात्रों की भाषा इतनों चटिन है कि माधारण जनका उसे





